

سوربسيكي

العدد ٩٩ - ٢١ - شهر ١٩٧٨

اصح ياميكي:
الاجازة خلصت!



مع العدد ٩٩
كوتسيه الصناد

سوبر رياضة



هوب ! الوثب العالي

هوب! الوثب العالي

● متى يصبح الرقم القياسي في الوثب العالي متريين و ٤٠ سم . ربما طال الانتظار ولكن العلم عند ريتا ..
ويعتبر «ياشنيكو» بطل الوثب العالي في العالم ، وقد استطاع ان يحطم الرقم القياسي الذي كان قد حققه هو نفسه وهو متران و ٢٢ سم في مارس الماضي فوصل الى متريين و ٢٥ سم .
ولتحاشي الصدمات العنيفة ، ولكي لا يرتطم الجسم بالأرض بعد القفزة العالية فهم يضعون مراتب من الاسفنج لينزل عليها اللاعب .



● لكننا يمكن طبعاً ان نخط الحبل (اذا كنا نعرف الطريقة)

● يا سلام لو
النا تستطيع ان
تقفز مثل الكنغر
للاسف هذا حيز
مطلوب .



بنجح!

بوم!

● يمكن وضع خمسة تحت الاقدام .. خطر جدا!

● على اي حال
طرق اللط كثيرة ..
ولكنها غير آمنة .

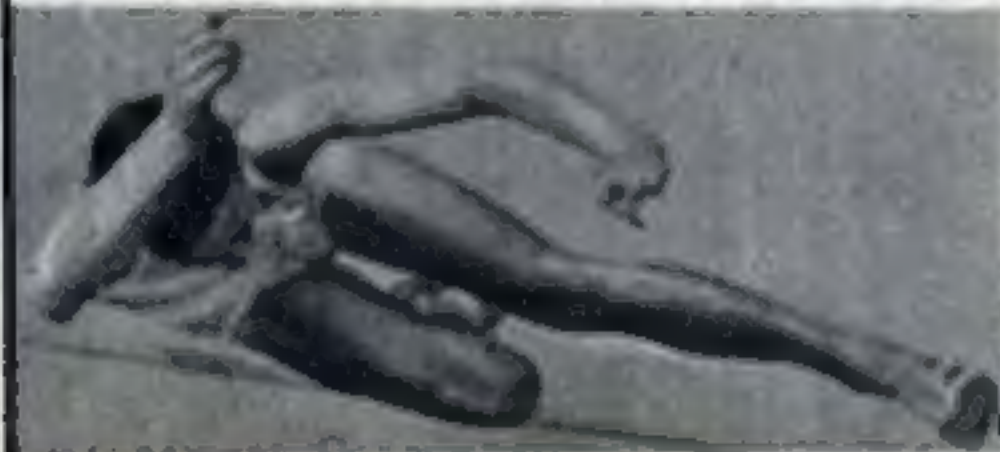


● ان فاسهل
طريقة هي
استعمال القدمين
وهذه فعلة
طويلة .





● في سنة ١٨٧٤ ابتدع الانجليزى « بروكس » طريقة جديدة للوثب تسمى القفص ، واستطاع ان يفلز مترا و ٨٠ سم . والاعل بذلك الجميع فبدأوا يقلدونه ، وفي المباراة التي جرت في باريس سنة ١٩٠٠ استطاع الأمريكى « باكستر » ان يفلز مترا و ٩٠ سم . وهذه الصورة .



● وفي سنة ١٩١٢ : ابتدع « هورنى » حيلة جديدة تمكنه من تحطيم الرقم القياسى للاستطاع ان يفلز حاجزا ارتفاعه متران وكان حين يصل الى ارتفاع الحاجز يفرج جسده ويدور لينزل على جانبه وهذه هي صورة البطل الفرنسى « فورليه » وهو يعبر حاجزا ارتفاعه متران و ٥ سم . (بالخسارة)



● وفي سنة ١٩٣٧ تمكن الروسى خزوروف من تحطيم هذا الرقم الاخير ووجد طريقة اخرى للوثب ، فكان يدور ليكون فوق الحاجز ويدو على بطنه . وهذه الصورة للبطل الفرنسى داميتيو .



● وأخيرا طريقة جديدة في القفز ينزل بها القافز على ظهره ، ولكن مازالت الطريقة السابقة تغطي نتائج الفضل . فالأمريكى ستيرز ظل يحتفظ بالبطولة منذ سنة ١٩٤٢ حتى سنة ١٩٥٣ وكان ارتفاع قفزه مترين و ١١ سم ولكن لم يتوقف أبطال الوثب العالى عند هذا الحد . لتتبع أجمل القفزات القاب الصلحة ...

هوب! التوثب العالى



● هذه طريقة للقفز على البطن ، ويعرضها عليه يثنى فهو يجرى ناحية الحاجز ، وقبل الوصول اليه يتحرف للقفز مرتكزا على القدم اليسرى ويميل بكل جسمه على الناحية اليسرى ثم يفرط مساقه اليمنى ويدور فوق الحاجز نصف دائرة ، وأخيرا ينزل على ظهره فوق مرتبة من الاسفلنج .



● الصورة الاولى « المسيرى » في المسابقة بلفز طرين و ٢٦ سم الصورة الثانية « لياتيليكو » مارين الماضى بلفز طرين و ٢٥ سم فكان يدور ليكون فوق الحاجز وهو

● اما هذه القفزة لتسمى « بلفزة وسيرى » وهو اسم من ابتدعها وهو امريكى ، ولعبها في الالعاب الاولمبية في المكسيك ، وكانت هذه الحركة الجديدة مفاجاة لكل من شاهدها ، فاللاعب يتحرف للقفز مرتكزا على القدم اليمنى ويعطى ظهره للحاجز ، ثم يثني بحيث يكون على ظهره بالعرض فوق الحاجز ثم عند النزول يفرط مساقه حتى لا تلمس الحاجز وأخيرا ينزل على ظهره فوق مرتبة من الاسفلنج .



كنز

الإنسان



ولانه كان مشغولا بالفناء
فلم يشعر بالخطوات التي
تبعه في هدوء الا عندما سمع
صوتا هائلا يلقى عليه تحية
الماء ..

وارتعد الثور ، كان الصوت
معروفا لديه جيدا كما هو
معروف لدى كل الناس ، كان
الصوت هو صوت السيد
« ثور » ..

وهذا الثور يقول في ادب :
- هل تسمح لي باصطحابك
حتى مدخل الغابة ؟
ولانه لم يكن يستطيع

في احدى الليالي
البعيدة ، عندما
كان الانسان والحيوان
يتكلمان نفس اللغة ، وعندما
كان جلد الثور لا يزال اصفر
اللون بلا علامات ، كان الثور
في طريق عودته من النهر بعد
ان اخلا حمله اليومى ..
كان يبدو سعيدا ، وقد اخلا
يقنى في صوت خافت لحسه
المفضل ، رافعا انفه للهواء ،
فقد كان للثور في ذلك الوقت
انف شامخ معتدل يرهو به
كثيرا ..

في قديم الزمان ، لم يكن
الثور بهذا اللون ، كان
جلده اصفر جميل
ولم يكن الثور ذو
اسنان قصيرة
اما ماذا حدث حتى
يصير الثور بشكله الحالي
وكذلك الثور بهذا
ما سنعرفه من هذه القصة
التي انتقلت اليها عبر
البحر والجبال آتية من
فيتنام ..

الرفض فقد اجاب الثور
باشارة مبهمه من راسه واستمر
الانسان في السير جنباً الى جنب
والنمر لا يتوقف عن الحديث
برقة ولطف حتى ان الثور بدا
يسأل عن السبب في السمعة
السيئة التي تلتصق به ..
- لماذا لانراك كثيراً في الغابة
هل ما زلت تعيش مع هذا
الحيوان الضعيف المسمى
بالإنسان كان النمر يتسائل
في هدوء ..

واشار الثور برأيه
بالاجاب ..

- بل انني سمعت انك
حتى تعمل من اجله ؟ هل
هذا صحيح ؟

واشار الثور لتاييده
بالاجاب ..

- لو لم تقل لي ذلك
بنفسك ، لما صدقته .. اني
لم اقدر على الفهم ! ان
الإنسان ليست له انياب او



أظفار ، ليس له سم زهاف
ولست له قوة ظاهرة ، وهو
أسرع من يهرب وحجمه صغير
صغير .. كيف تقبل شيئاً من
كانت له هذه الصفات ؟

اجاب الثور ببطء :
- انا شخصياً لا اعرف
لماذا السبب .. اعتقد ان
ذلك بسبب ذكائه الشديد ..
- ماذا قلت ؟ بسبب ذكائه ؟
- ذكائه !! كان الثور
يشعر بالزهو لانه يعرف شيئاً
لا يعرفه النمر ، ان الذكاء شيء
يملكه الإنسان فقط وهو الذي

يساعده على السيطرة على
الحصان والكلب والبطة وعلى
انا شخصياً !!
- هلاً شيء من حقنا ،
كانت هذه نهاية التمسر من
الحديث مع الثور ، شيء من
فعلاً .. لو كان لدى بعض من
هذا الذكاء ، لاصبحت حياتي
افضل ، كان العالم كله
مبضعف ، وكان كل ما سألته
هو ان اتمد على الحشائش
الخضراء ، واشير ليايتني
اطيب الطعام دون ان اضطر
للبحث عنه .

هل تعتقد ان الإنسان يقبل
ان يبيعني بعضاً من ذكائه ؟
- لا .. لا اعرف !
- سأطلب اليه ذلك لهذا ولا
اعتقد انه سيجري على رجلي
ظلي !

واختفى النمر بينما استمر
الثور في طريقه وقد خفض
رأسه متسائلاً عما اذا كان لم
يفرط في الكلام .

لكنه بعد ان تناول عشاءه
بدا يشعر بالطمأنينة وقد تذكر
ان النمر لا يأتي ابداً لمزرعة
الأرز .

لكن ، ولدهشته ، عند
وصوله مع سيده الى الحقل
في صباح اليوم التالي ، وجده
واقفاً هناك وقد اعد حديثاً
منمقاً .

- لا تخشى شيئاً ايها
الإنسان الصغير ، لقد آتيت
هنا ومعى اطيب وأسلم
التوايا .. لقد سمعت انك
تملك شيئاً اسمه الذكاء
وارغب في شراء شيء منه
ما رأيك ان تبيعني اياه ولا
تغالي في الثمن ومن الأفضل
ان تسرع فاني لم اتسائل
أفطاري بعد وسوف التهمك
انت ، وهذا الثور لو لم تسرع
بالموافقة .

وشعر الثور بالغضب من
نفسه ، فلو لم يترك في طريق
المودة من الحمام لما حدثت

كل هذا وسرت في ظهره ومدة
قوية برغم ان الشمس كانت
ساطعة .

واجاب الفلاح في هدوء :
- ان هذا لشرف عظيم ان
يتواضع مولانا النمر ويتناول
ويأتي لزيارتي هنا في حقل
ويقدم لي فرصة ذهبية لا قدم
له خدمة صغيرة .

وانحنى الفلاح كما لو كان
في حضرة ملك حقيقي .
- ارجوك ، لا تخجل
تواضعي ، لقد جئت فقط
لشراء ..

- شراء ، ارجوك لا تهني
.. كان الفلاح قد ارتسمت
على وجهه امارات العجب ،
انني مصر على ان اهديك كنزى
تذكيراً لزيارتك العظيمة
لحقل المتواضعة !

- هلاً لطيف جداً منك
لم أكن الصور ان هناك فلاحين
بهذا الادب .

كان النمر في ذات الوقت
يتسم متكرراً .

ما أروع هذا اليوم !
الجميع يحبونني كملك متوج ،
وهذا الفلاح يهديني الذكاء ،
وفي نهاية الامر سألتهمه كفاتيح
للشهوة .

واشتعلت في اعماق عينيه
شملتين خضراوين لاحتلما
الفلاح الذكي .

- هل تتأخر كثيراً في اعطائي
الكنز ايها الفلاح !!

- كلا يا مولاي .. سأسرع
الان الى بيتي لاحضره لك ..
فانا عادة اتركه هناك عندما
اتي الى الحقل خوفاً عليهم من
الضباع وايضا لان العمل في
الحقل لا يحتاج الى وجوده .
سأذهب بسرعة لاحضره لك .
وابعد الفلاح قليلاً ثم عاد
سرعاً .
- انا آسف يا سيدي ،

كنز الانسان

بقية



لكنك قلت منذ دقائق انك لم
تتناول طعام الافطار .
- نعم قلت لك .. لماذا
هذا السؤال .. اذهب بسرعة
لتلبية طلبى !
- انى لا اجروى على ترك
الثور وحده معك ، فقد
يتحول الى طعام لافطارك !
- اعدك اننى لن آكله ..
لنقط اسرع ..

- اننى لا اشك فى وصولك
لى لكن الجوع يفقد المسره
ذاكرته .. ولو انك اكلته لكن
اجدا من يساعدنى فى العمل
ومن ناحية اخرى فهذا الثور
بطله لدرجة اننى لو اخذته
معى لضاقت ساعتي فى الذهب
والموده وانا لا ارجب فى جعل
جلالتك تنتظر طويلا .. اما اذا
سمحت مظلمتك بأن اقيلك الى
الى هذه الشجرة ، لسانمكن
من ترك الثور هنا والاسراع
باحضار ما طلبت .

كان النمر قد نفد صبره ولم
يجد حلا سوى فى قبول عرض
الفلاح وفكر قائلا لنفسه :
« سأكلهم فيما بعد » وفى
هذه الاثناء كان الفلاح يقبده
بقوة واحكام الى شجرة
ضخمة .

وانطلق الرجل نحو القرية
بينما اخذ النمر يحلم بالذكاء
الذى سيحصل عليه الفلاح
الضخم الذى سيكون من
الانسان والثور .

وسرعان ما عاد الفلاح ..
- ما اسرعك ! هل احضرت
كنزك !

- نعم ، ها هو ! ولرب
الرجل شيئا لامعا يحمله فى
طرف عصا .

- افطنى اياه بسرعة !
واطاع الفلاح ، ومرر الثور
اللامع على شوارب النمر
فاشتعلت لم فوق اذنيه وظهره
وذيله .. وسرعان ما اشتعل
الفراء الاصفر الجميل .. كان
الشيء اللامع قطعة لحم
مشتملة احضرها من سدقاء
البيت .

وصرخ النمر :
- النجدة ! انى احترق ..
انى احترق .

- هذا هو الذكاء .. اليس
هذا ما اردته .. واستندار
الفلاح نحو الثور آمرا اياه
بالانجاء نحو البيت .

لكن الثور لم يكن قادرا على
اطاعة الامر ، كانت قد اصابته
نوبة ضحك شديدة ، كانت
لكرة النمر ، سيد الغابة ، الذى
احترق وهو مربوط بقباء الى
جذع شجرة شير ضحكة
شدة .

وسقط الثور من شدة
الضحك على الارض ، وارتطم
لحمه المفتوح بصخرة لسوية
لكسرت اسنانه ونطس انفه
وما زالت آثار سقطته ظاهرة
حتى اليوم .

- حتى تتعلم ان تضحك
من آلام الآخرين !

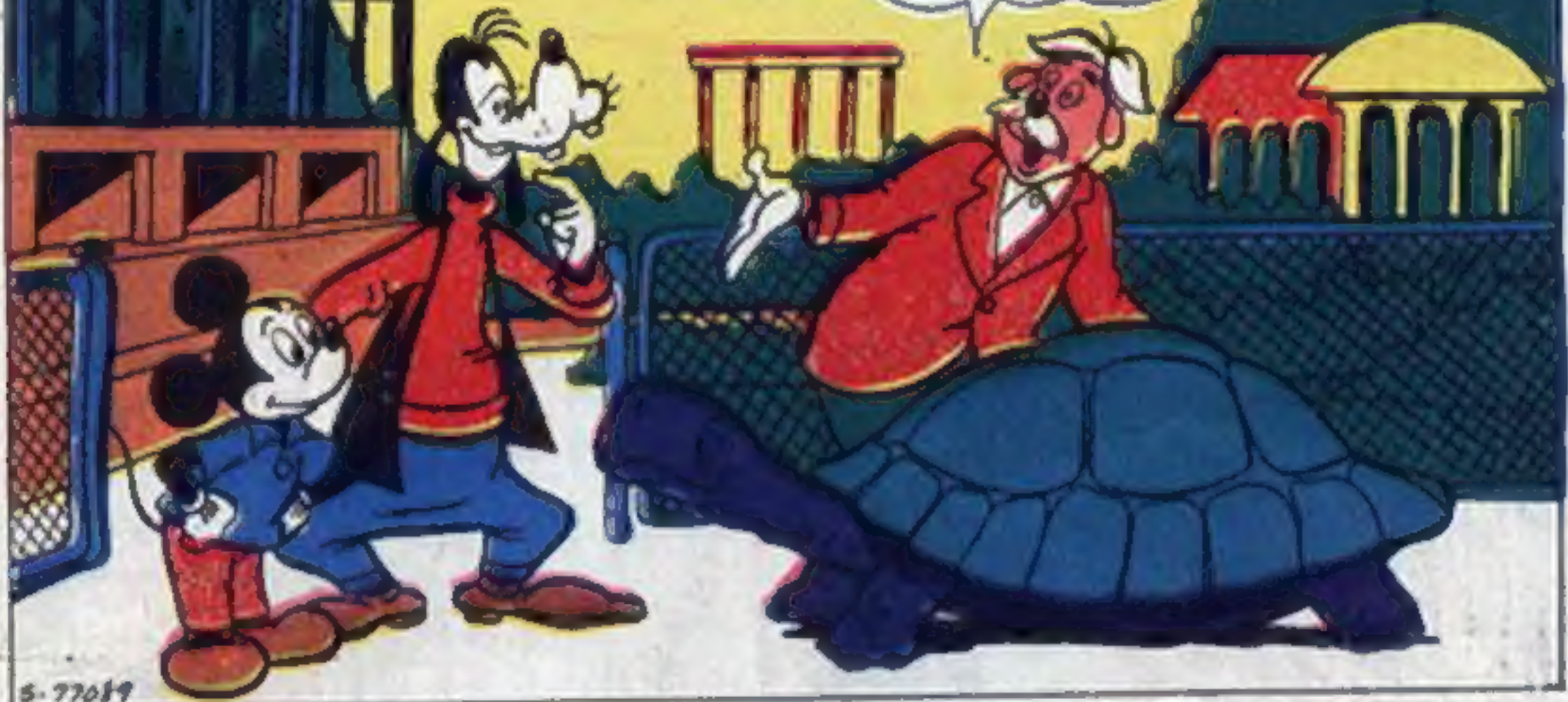
ورغم ادعائه الغضب ، فان
الفلاح نفسه لم يكن قادرا على
منع نفسه من الابتسام ..
اما النمر ..

فقد ظل يصرخ ويغسوى
ويبتفض حتى احترقت النيران
بقايا قبوده ونجح فى الفرار
الى الغابة .

وعلى الرغم من مرور
السنوات الطويلة ، وعلى الرغم
من مئات الحمامات التى حصل
عليها النمر لى النهر فانه لم
يستطع ابدا التخلص من آلام
القيود المحترقة على لسراه
الاصفر وقد ظلت باقية حتى
اليوم .

زحلوف الأول

أقدم لكم زحلوف ، بقى لكم عندنا في الحقيقة
أربعين سنة !



5-77089



تقدر تتركب على ظهره ؟

من غير
سج ؟



بعض ؟

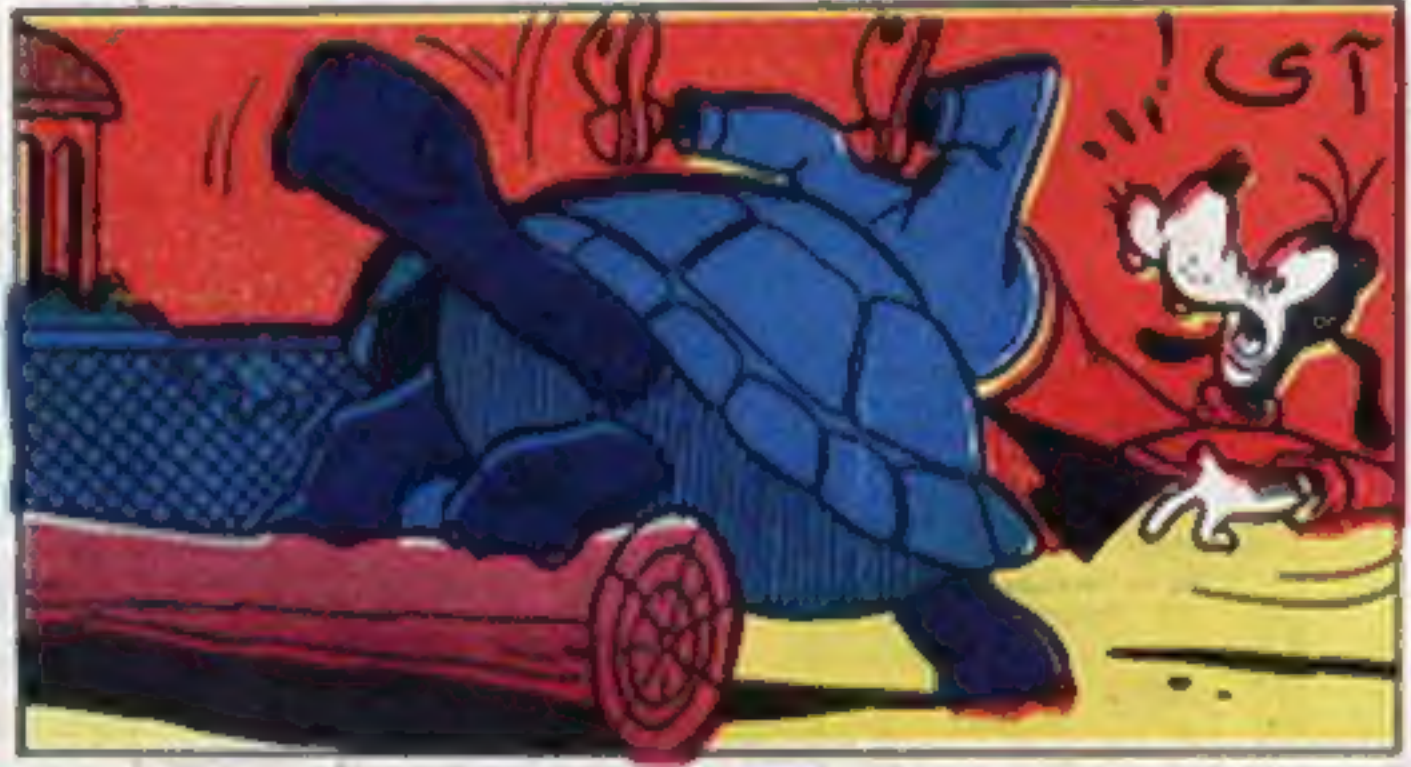
ده طيب جدا !



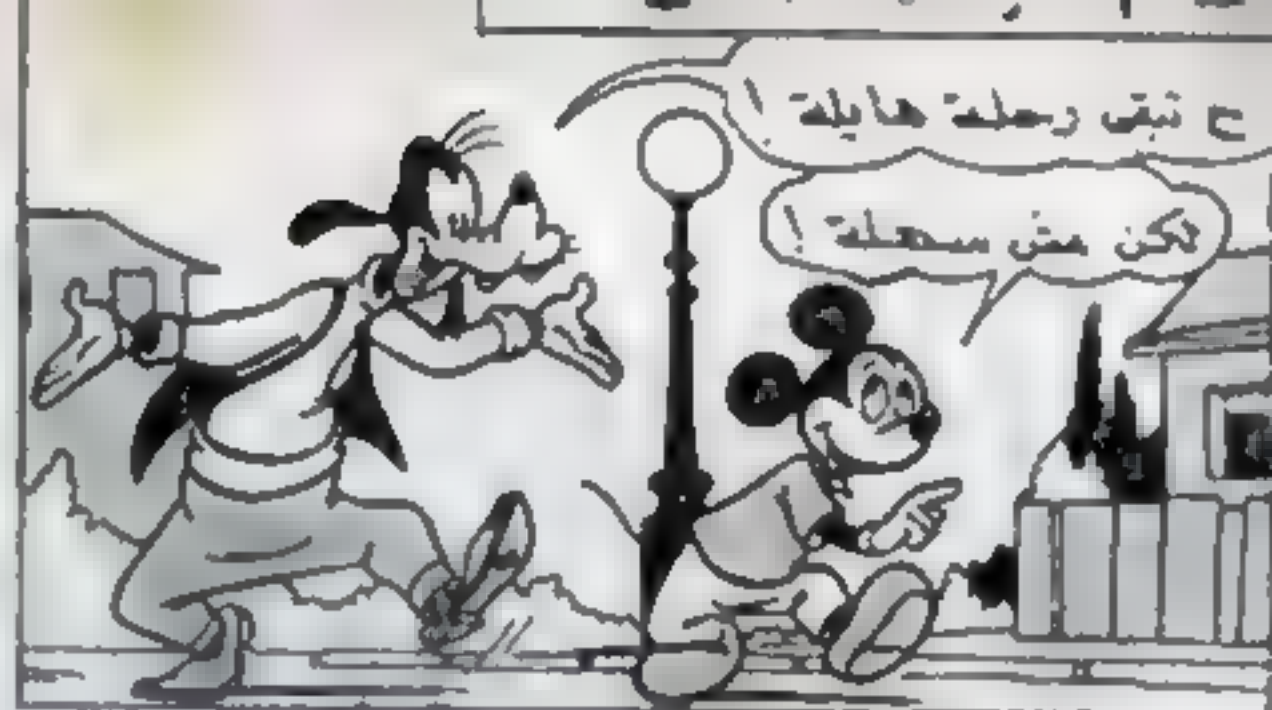
أنا رايع أطارد
الاشهار !

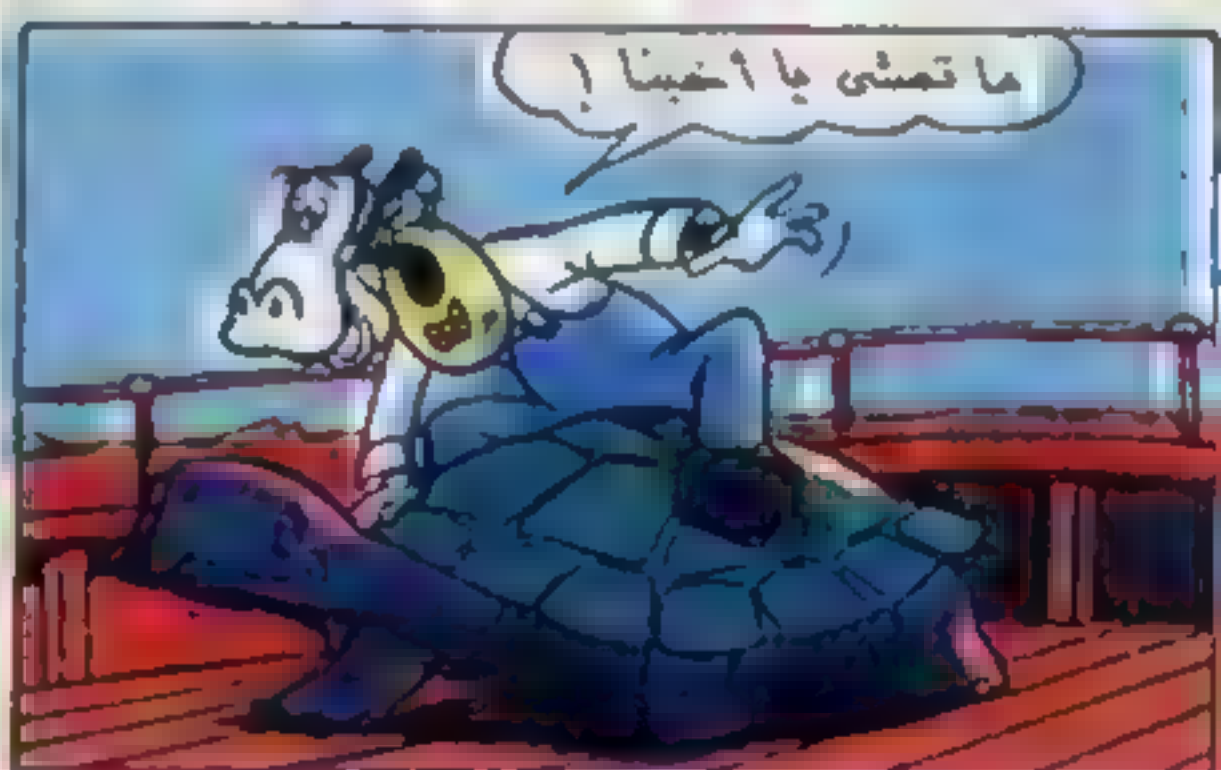


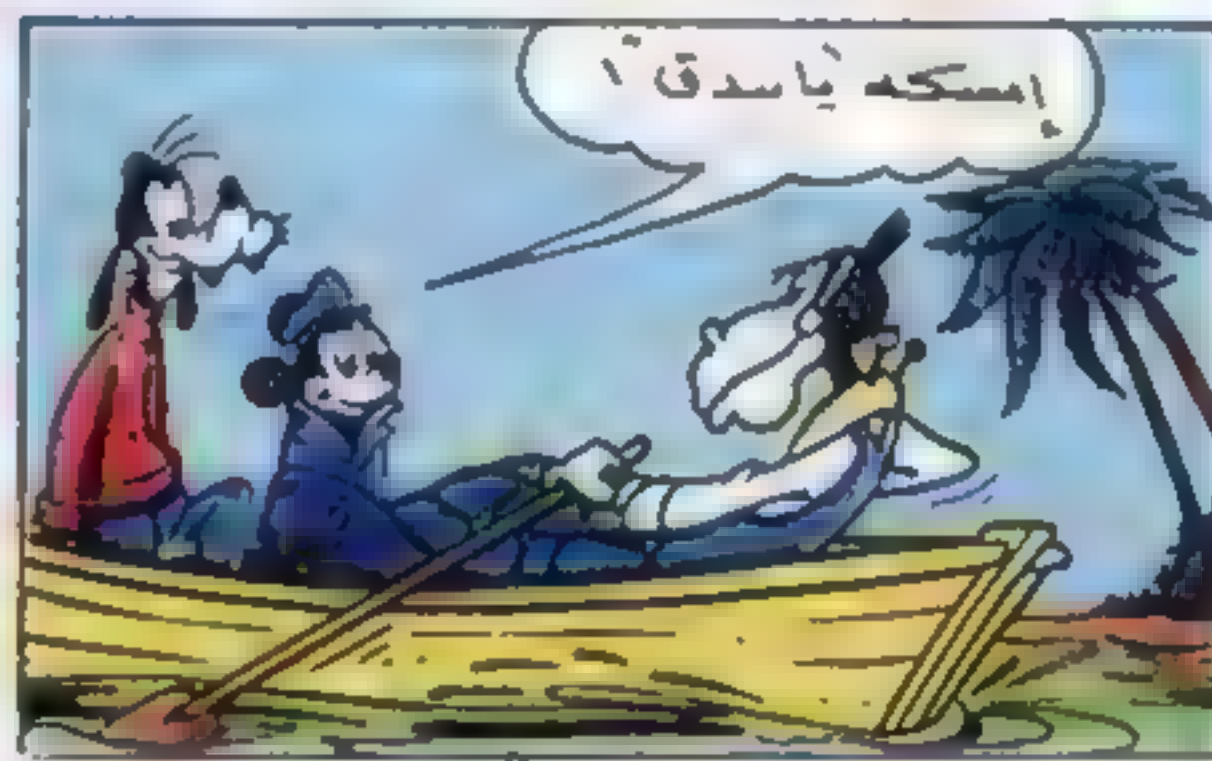
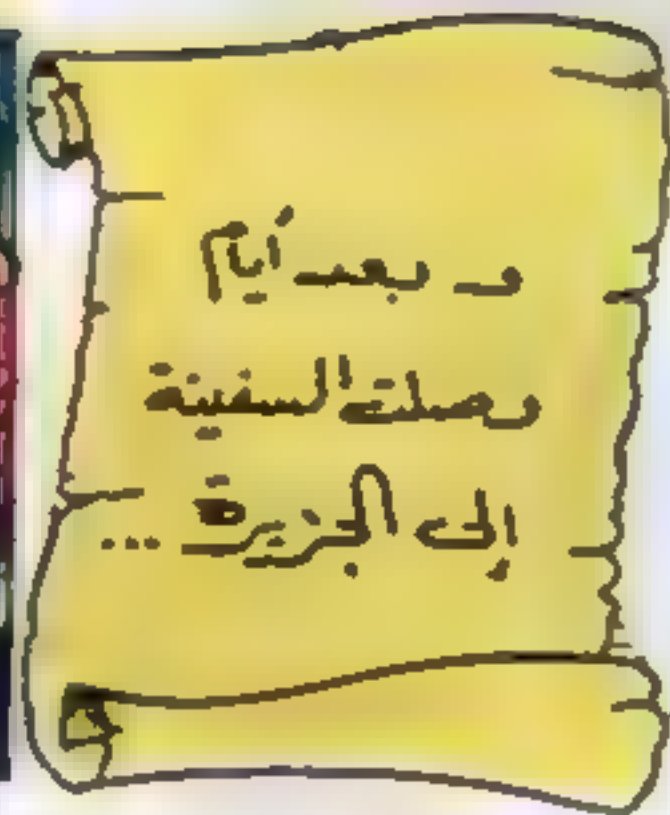
بندق امهيج فارس !
امشع يا زحلوف !



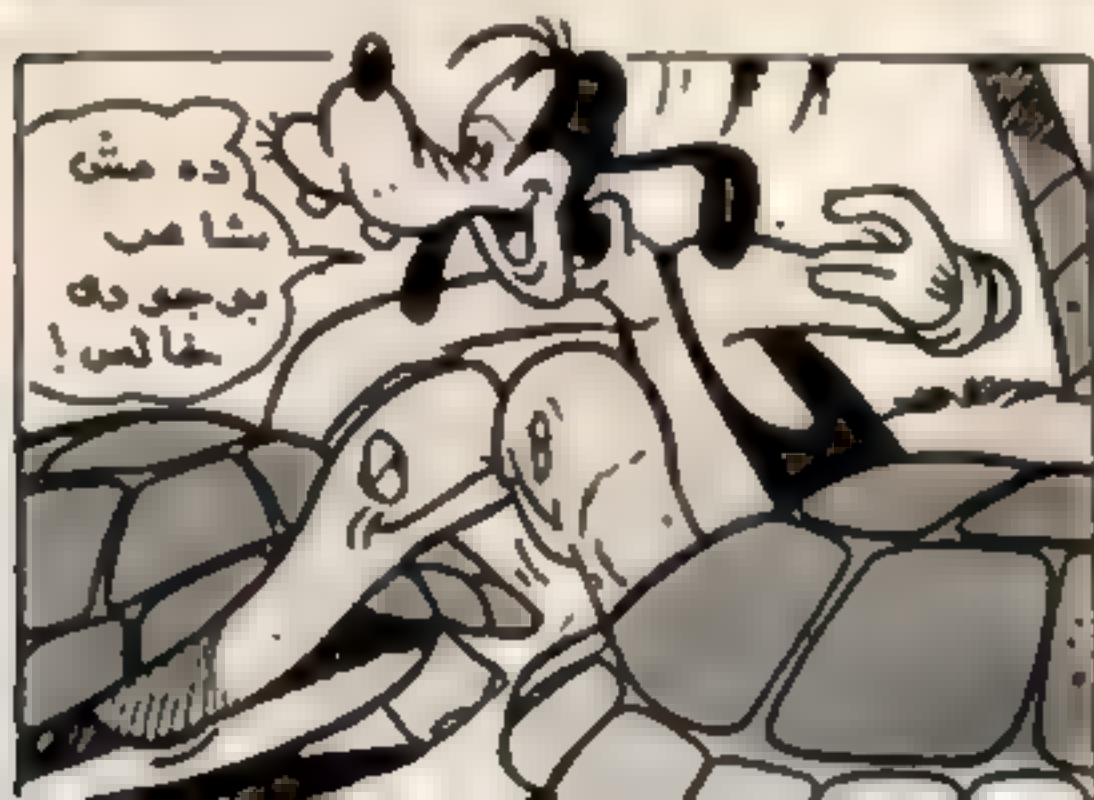
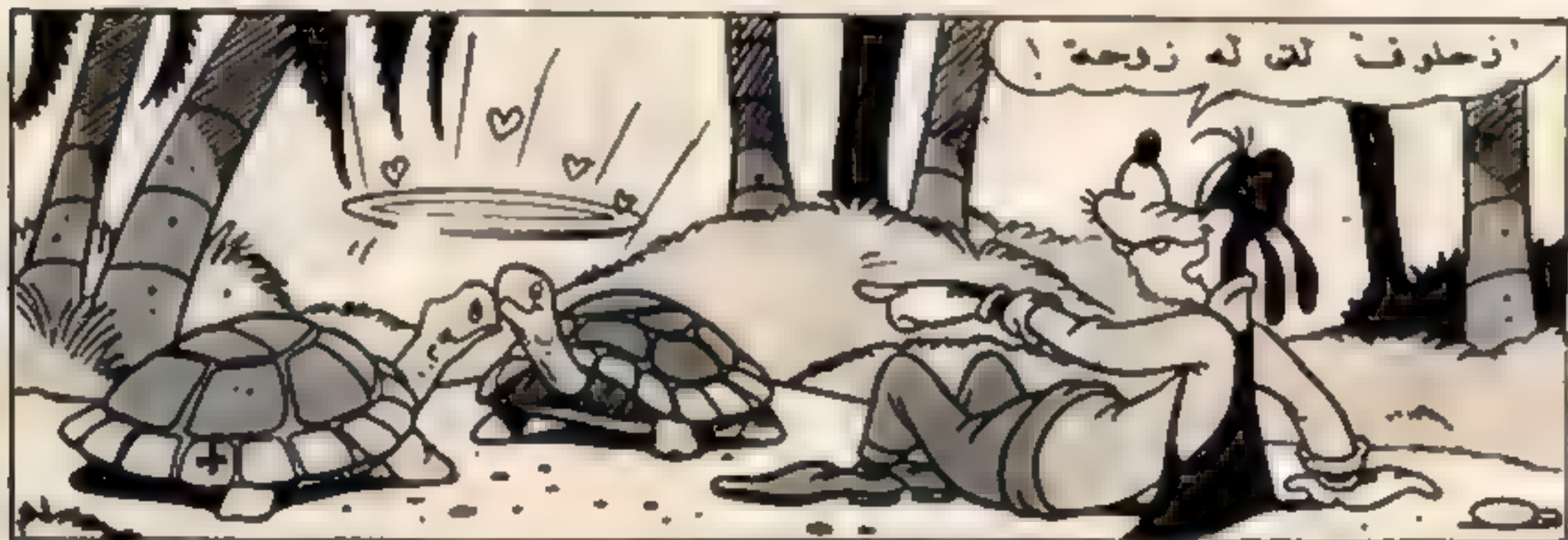
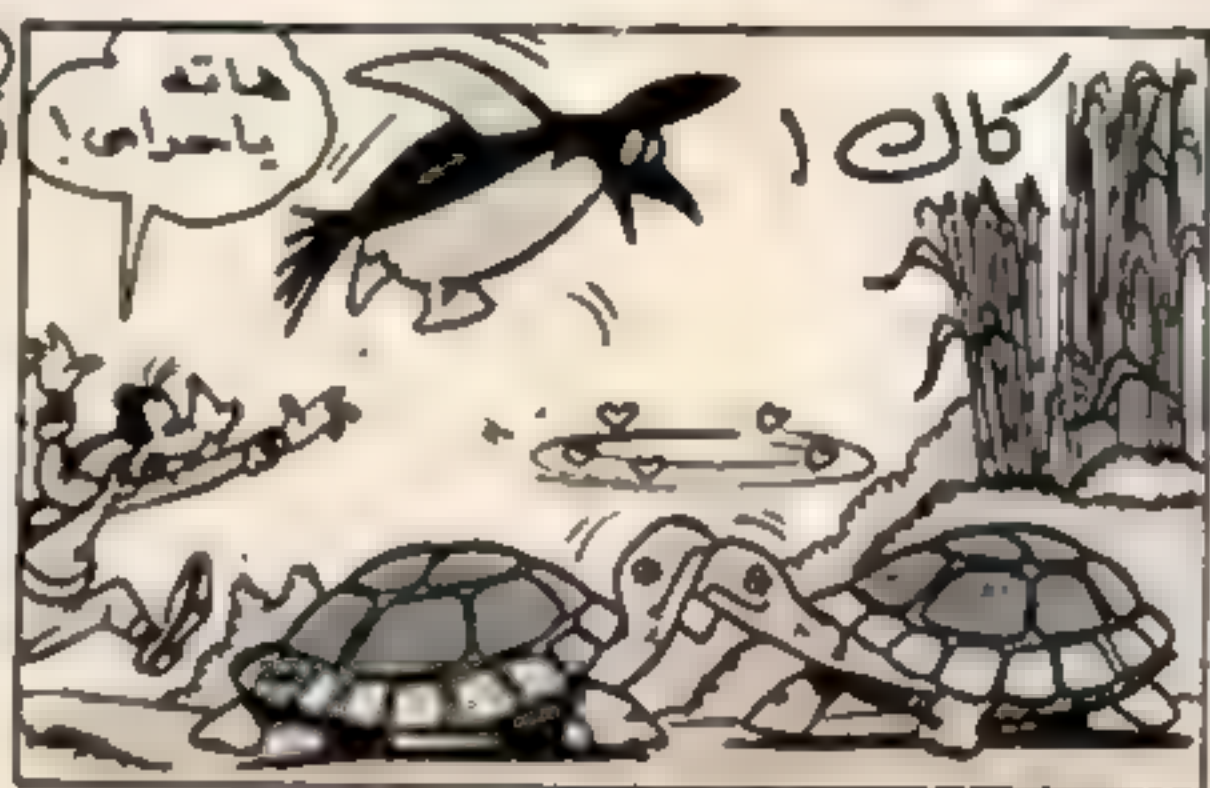
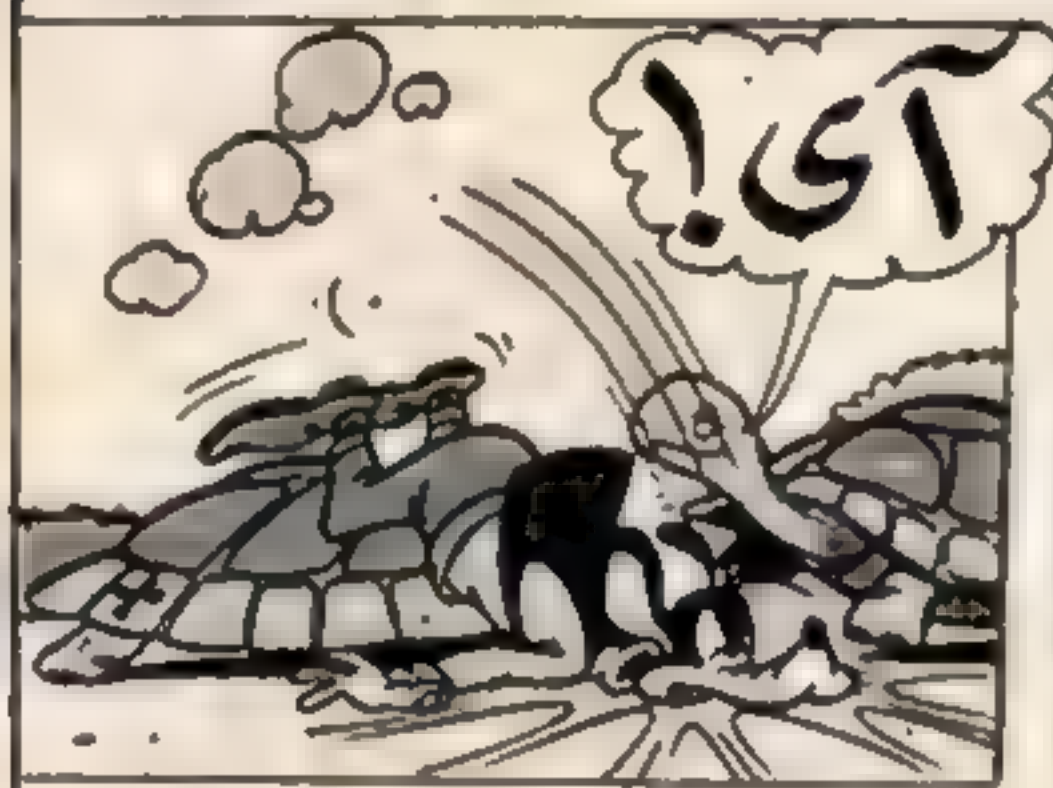
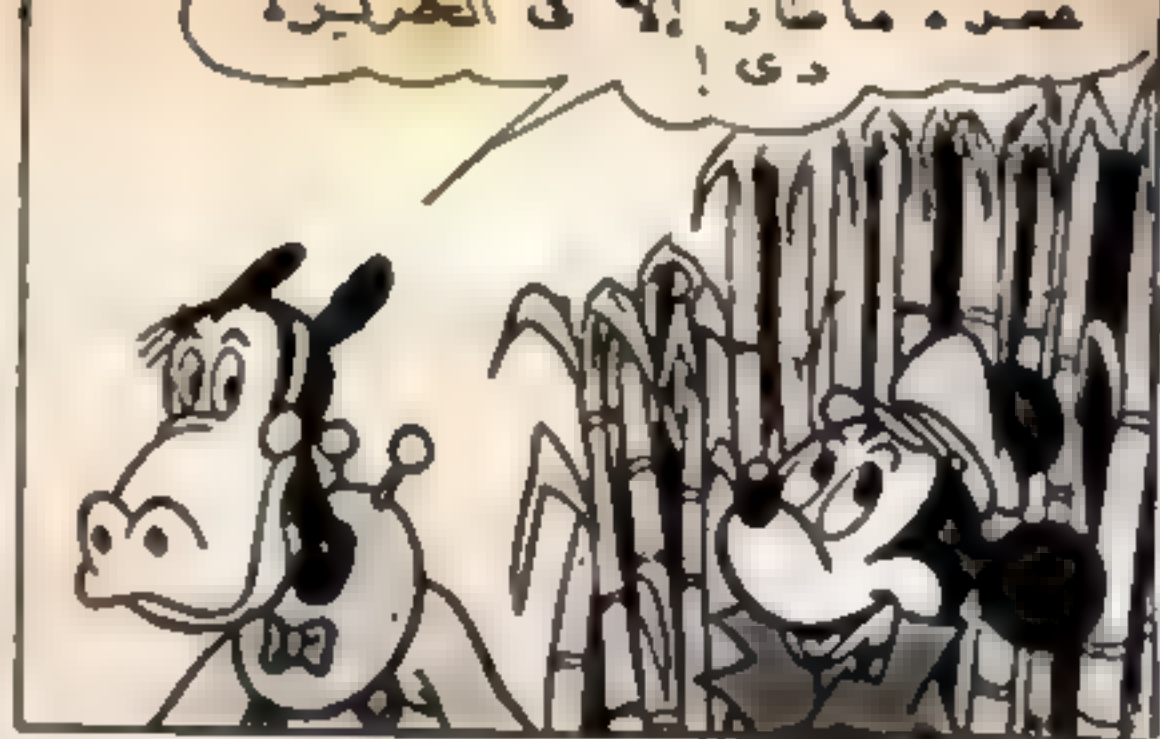














وفاس كثير نحتوا فيها عن الذهب



ياخضر! فوفنت!

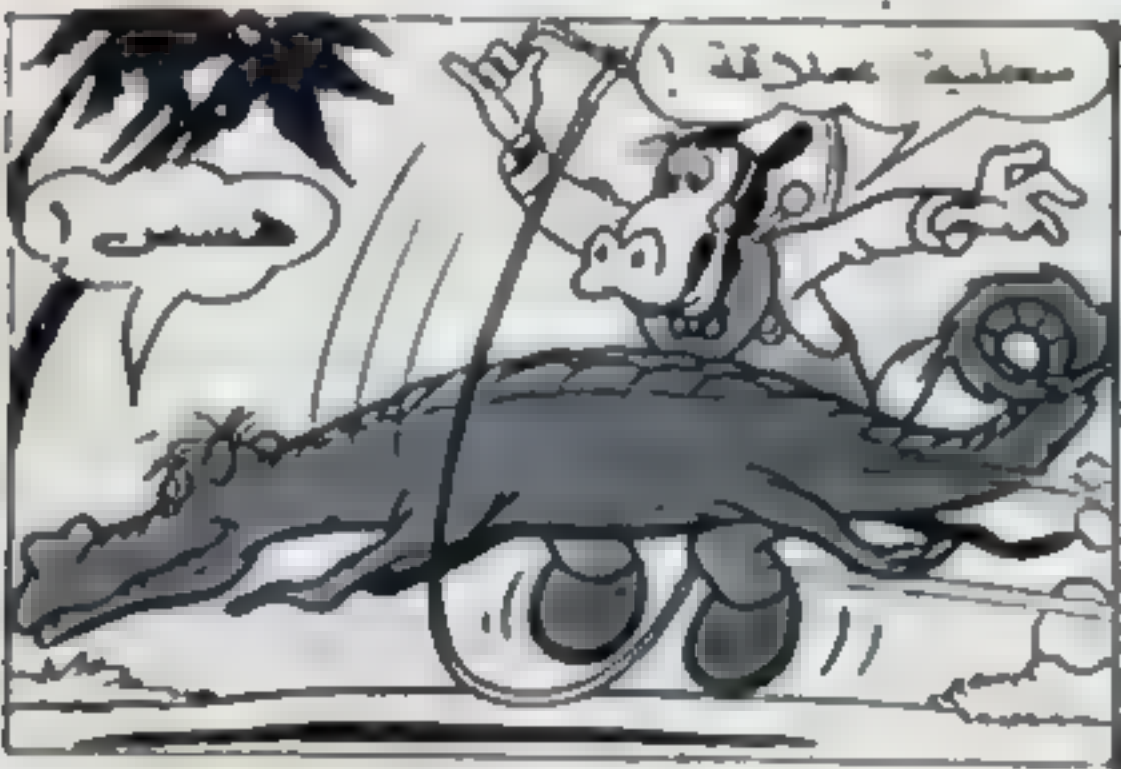
وعلى المركب ...

ما فيش حاجة
أعملها!



هن فيها ذهب ؟

الله أعلم!



سحلية عملاقة!

هيس!

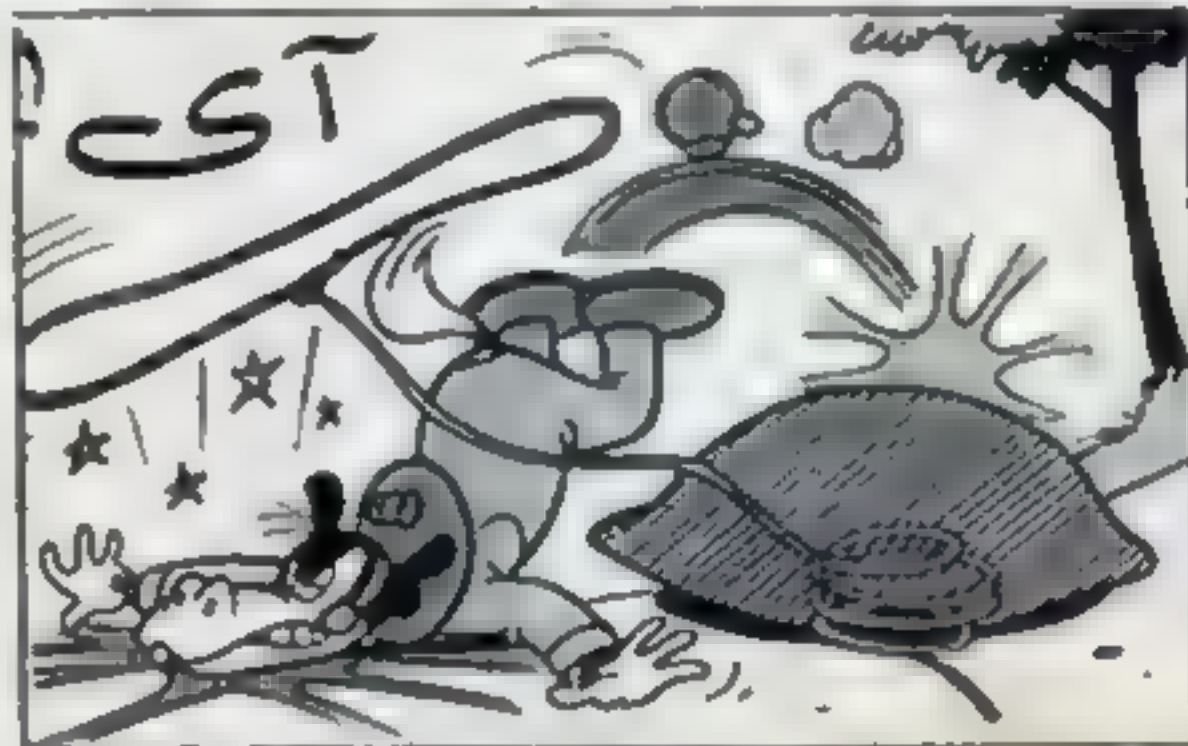
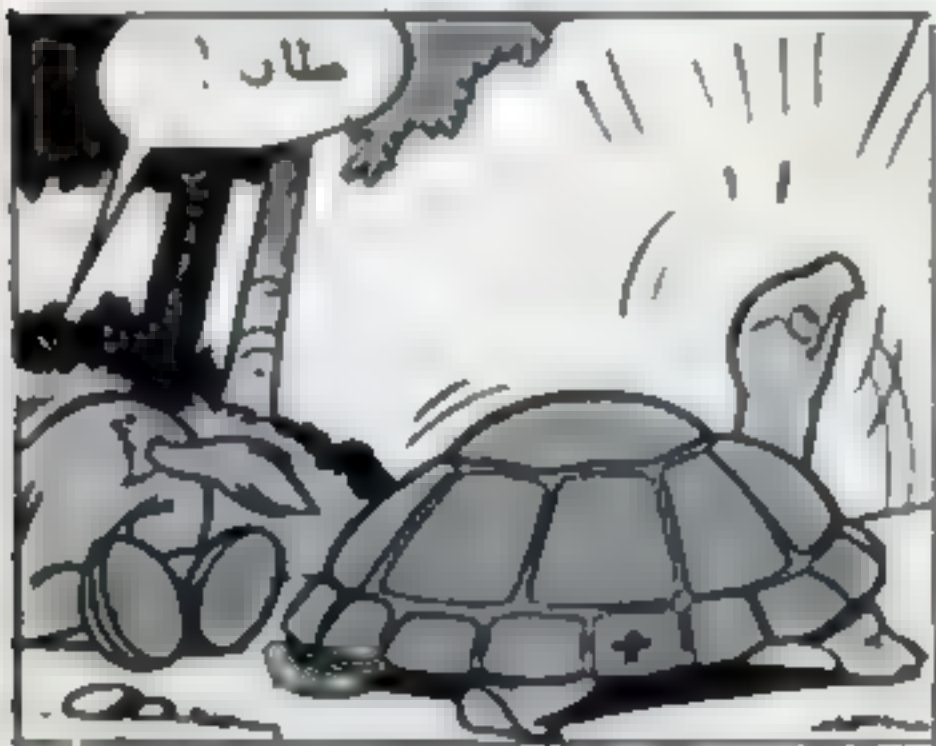


أتمنى بلعبة
الحبل!



جزيرة عجيبه!

هيس!



وأقعد في ضوء القمر!



أرجع المركب أحسن!



غيره مافيش!



وفي تلك الاثناء...

بقى لنا سنتين نبحث عن الذهب من غير
نصيحة!



ما فيش غير
بيض الصلاح!

ايه فائدة؟
يلعب به زي الحمار!



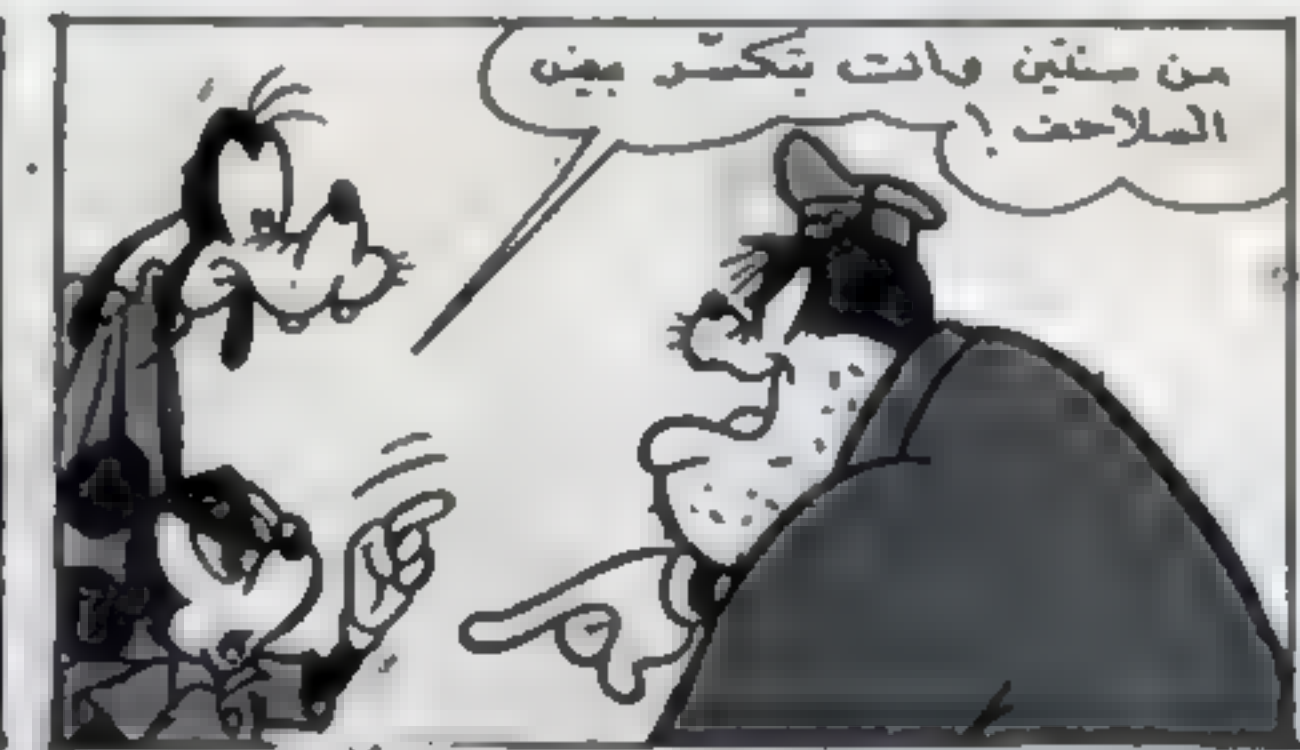
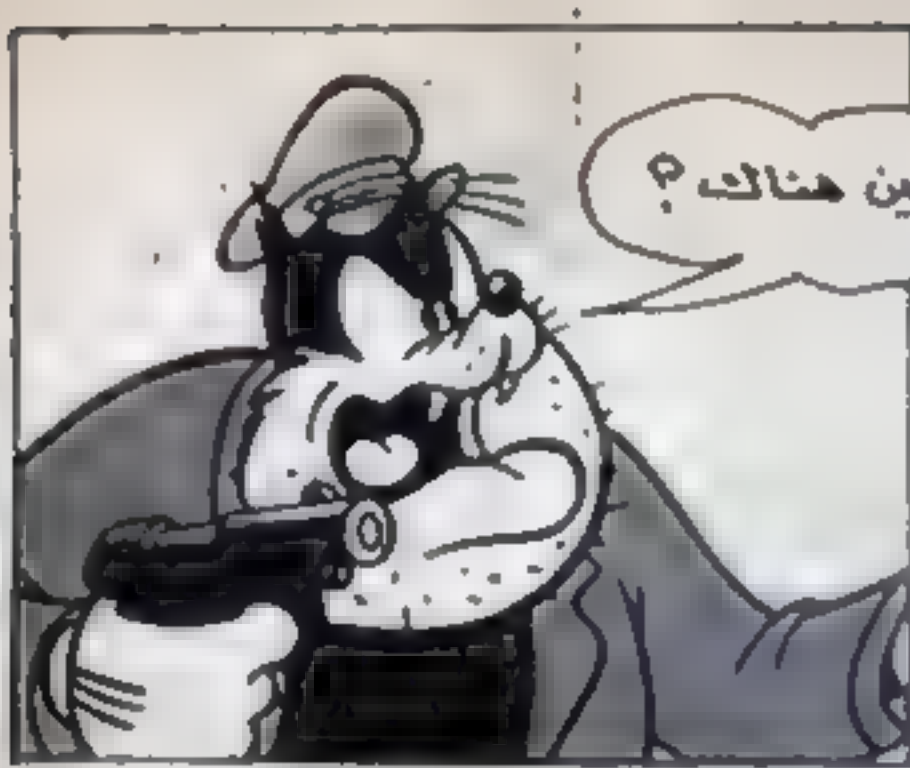
لازم اكثروه!

ممكن له فائدة!



طاف!







ج نهاجم قاربكم ا



ج تكسّر كل بينو السلاحف ا



وفي تلك الليلة ...

أده القارب ه قدّف بسرعة ا

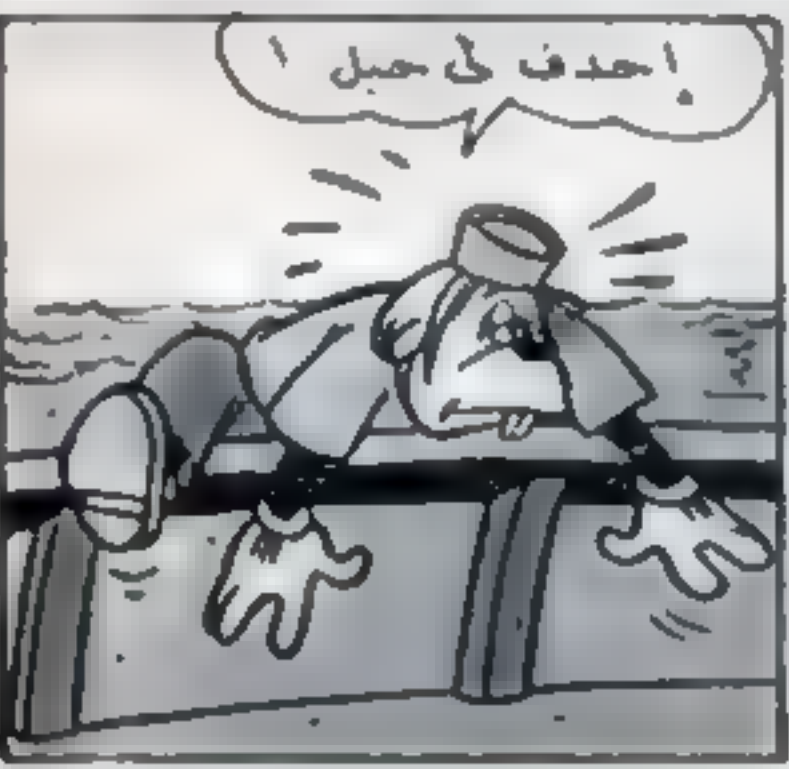


أنا خايف على أبو طوبلة ا

لازم نعمل قيودنا ا



احذف في حبل ا



اطلع استكشف ا



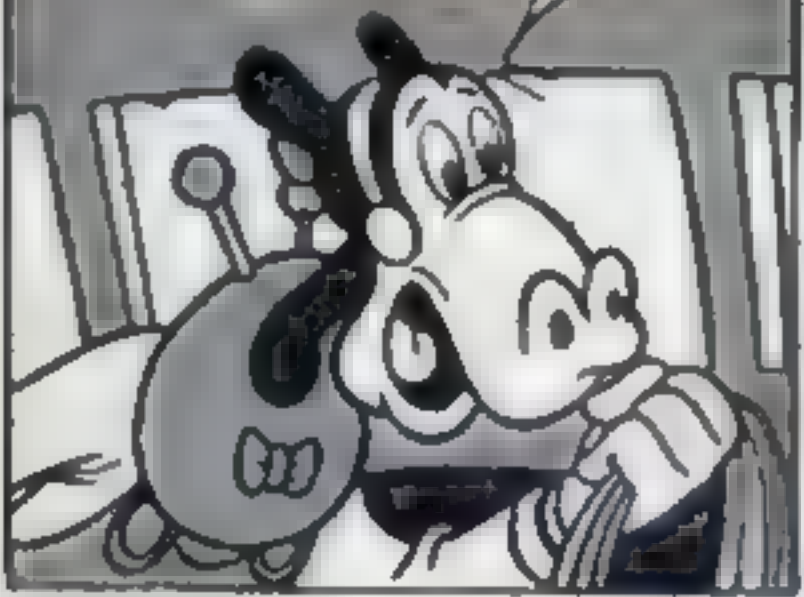
وراي عبتو متركا ...

ايه ده ؟

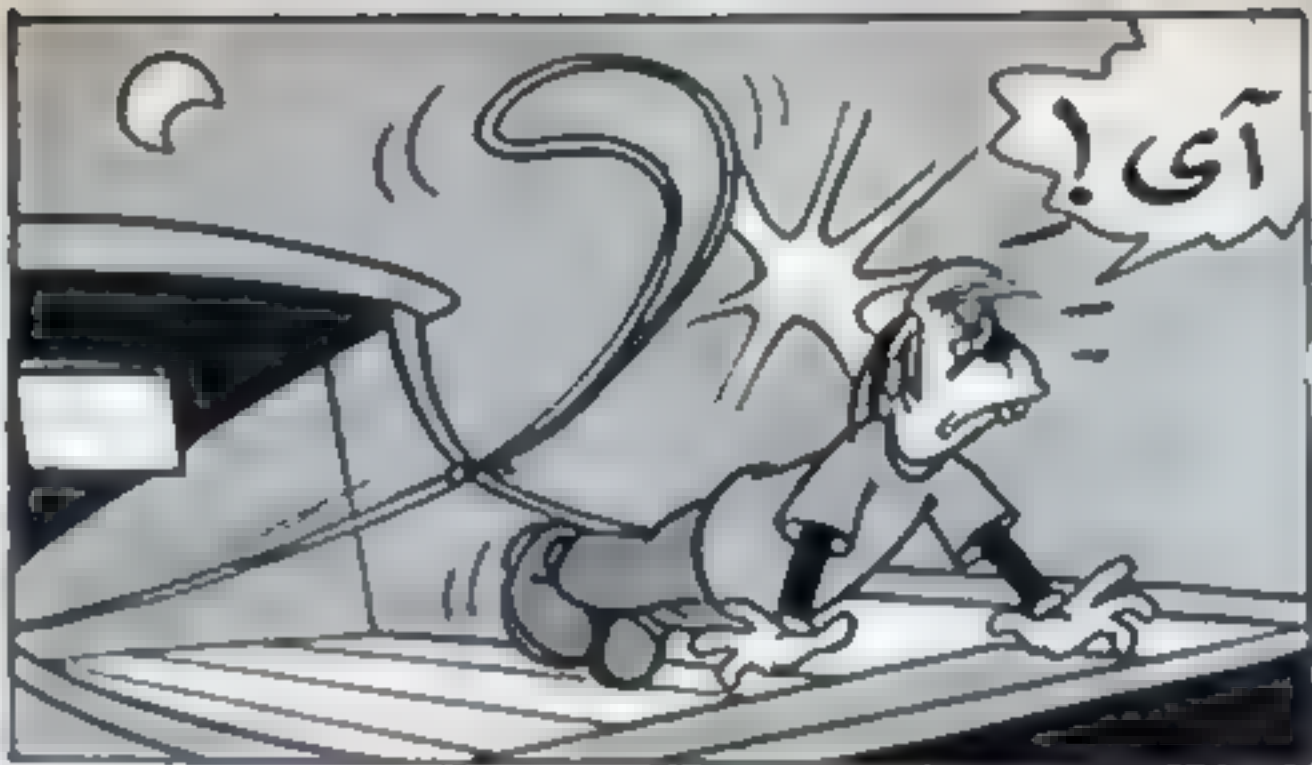
اللعب بالهبل احسن تسلية ا



مين الله بيقول آي ؟



آي !



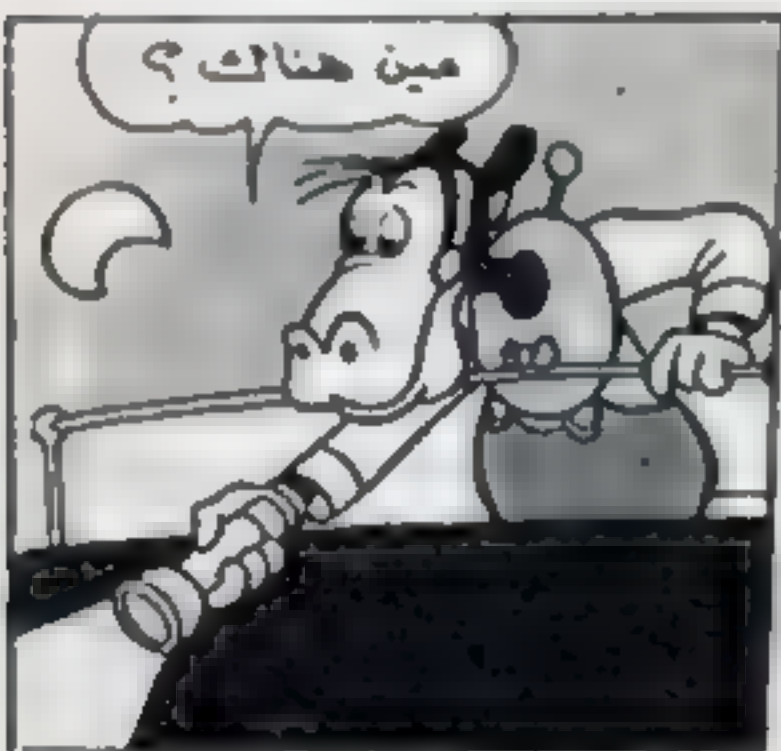
لقت حبل مسجور !



و على صهوتك !



مين هناك ؟



طاخ !

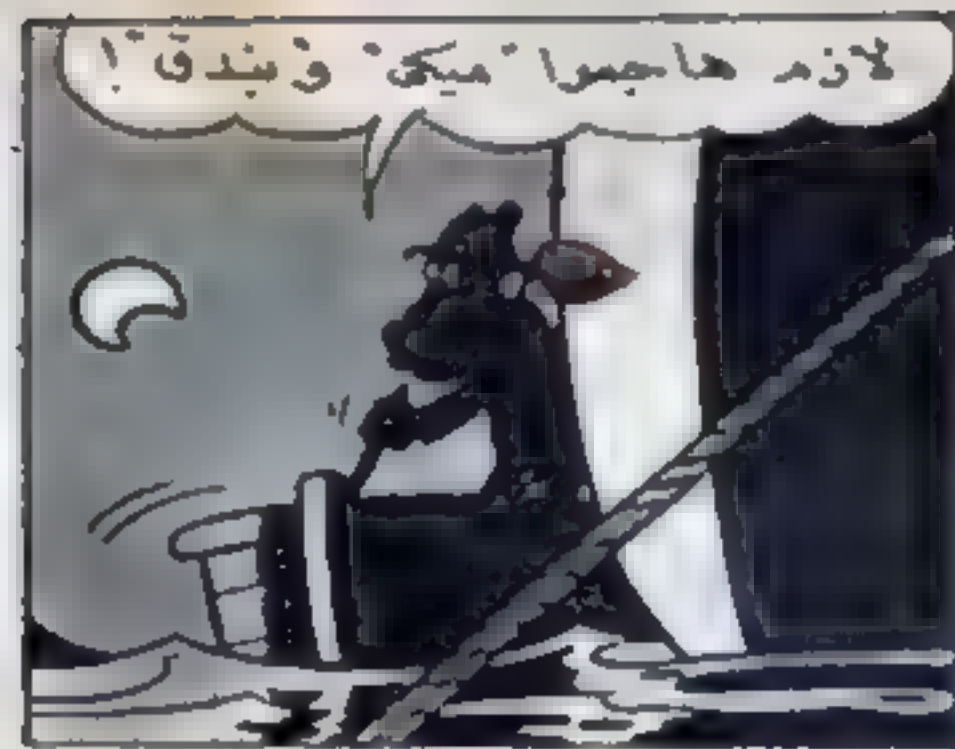


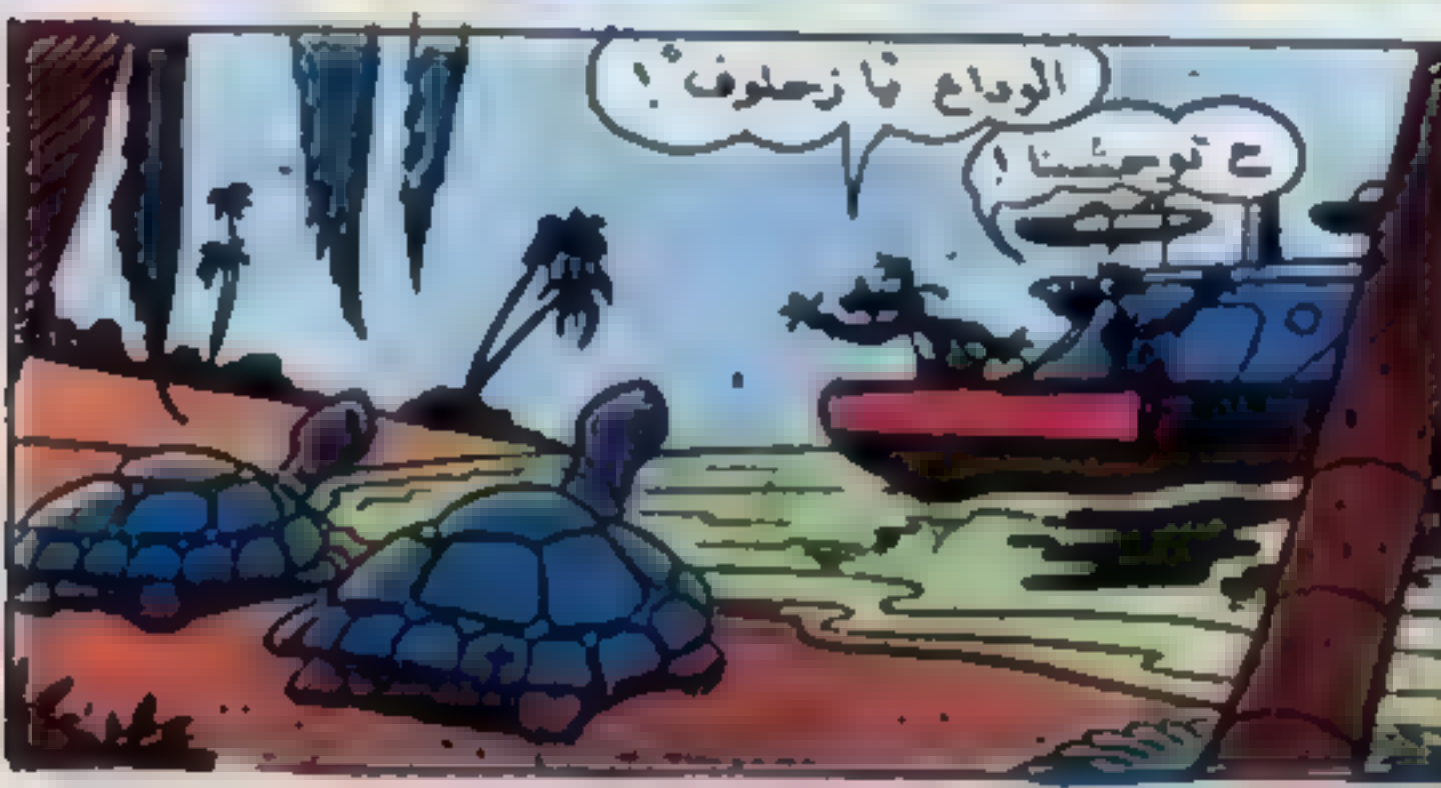
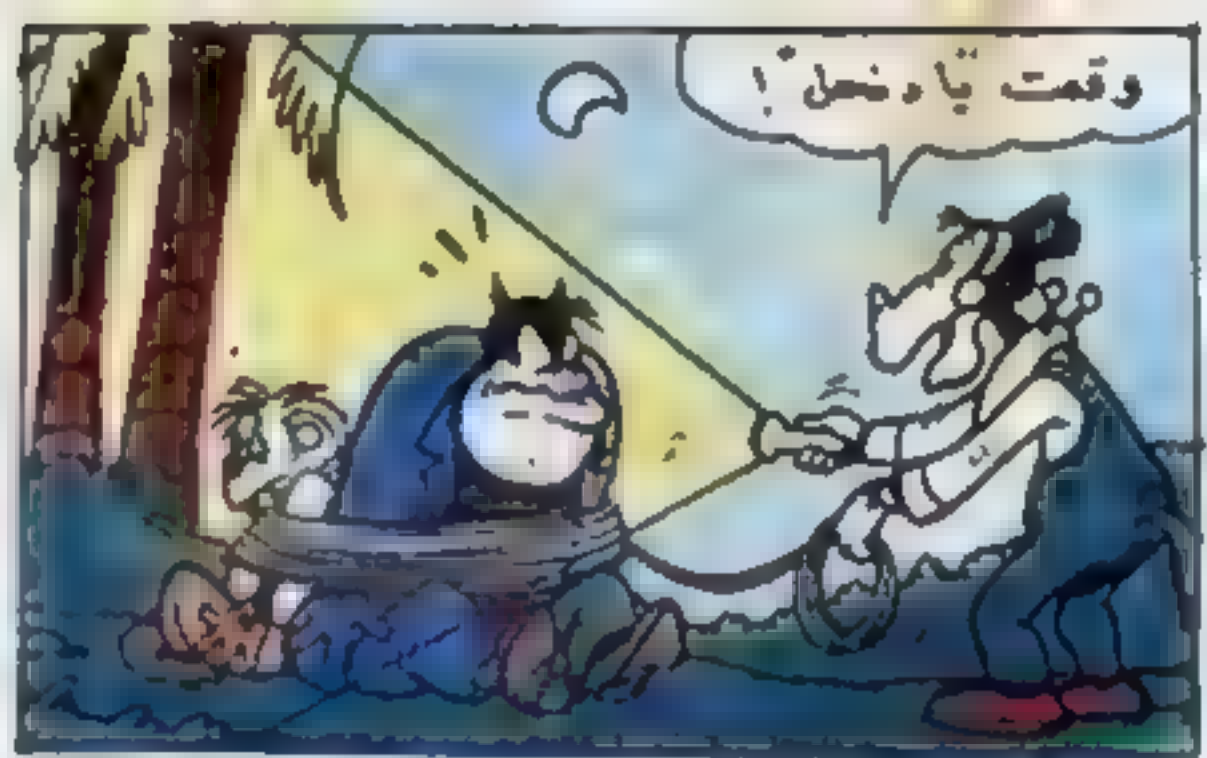
مش معقول
قدحمان !



انتم مين ؟







وهكذا انكشفت
سر اختفائ
السلامة، وعادت
البيعة الى الوطن
تاركة زحلوف
في الجحيم...

يـكـانـه دتـجـل و صـاـعـبـه مـعـرم فـي المـركـبـه ...

مافيش قانون يمنع البعث
عن الذهب !



لكن فيه قانون يمنع
الاغتداء على الحيوان !



وقدم ميكي نظيره من الرحلة ...

إنت عملت عمل عظيم !



وأنا جايب لك هدية !



بيضة سلحفاة !



إيه ده ؟



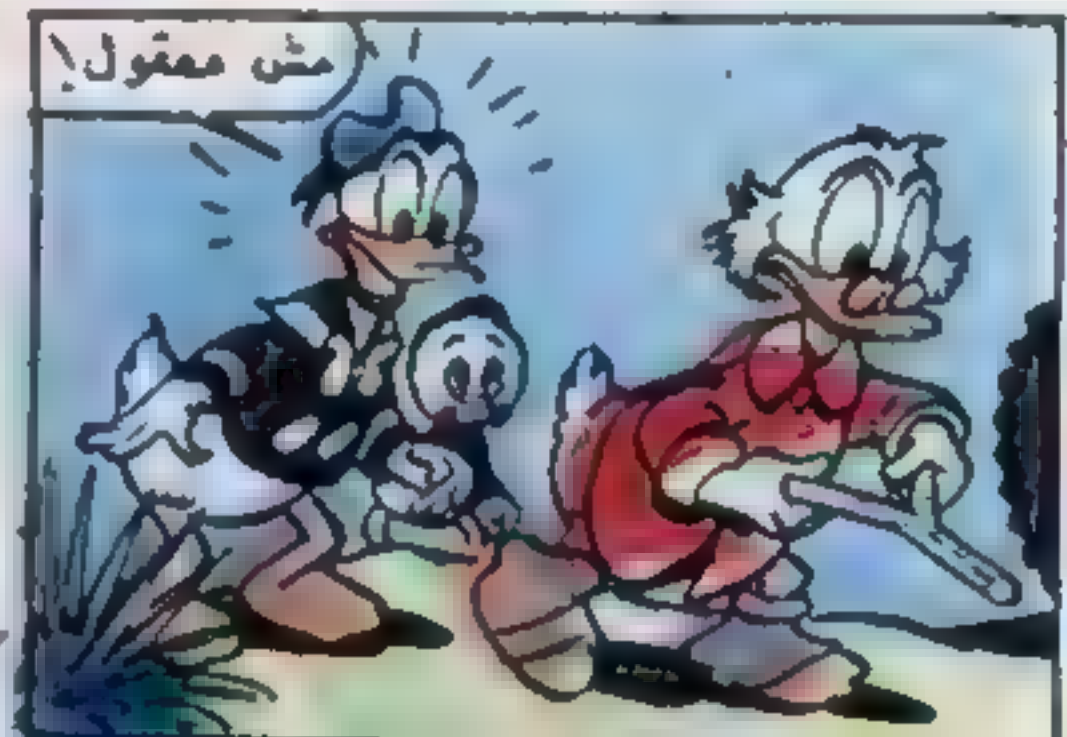
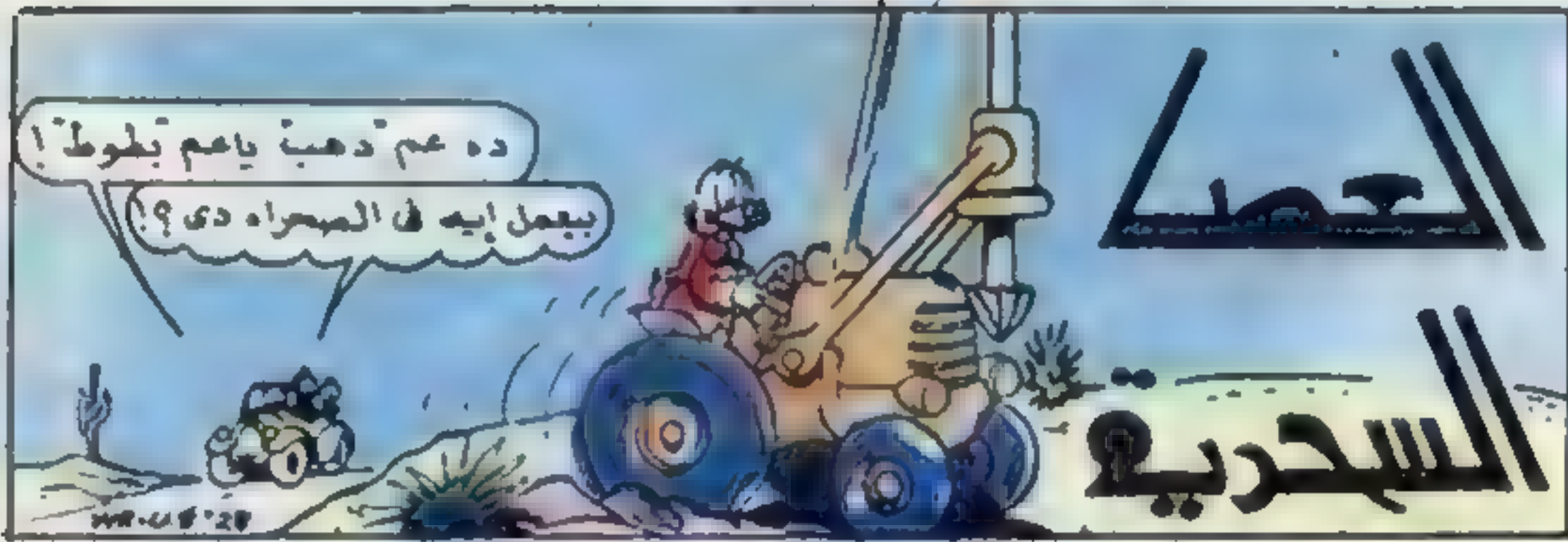
هاهاها !

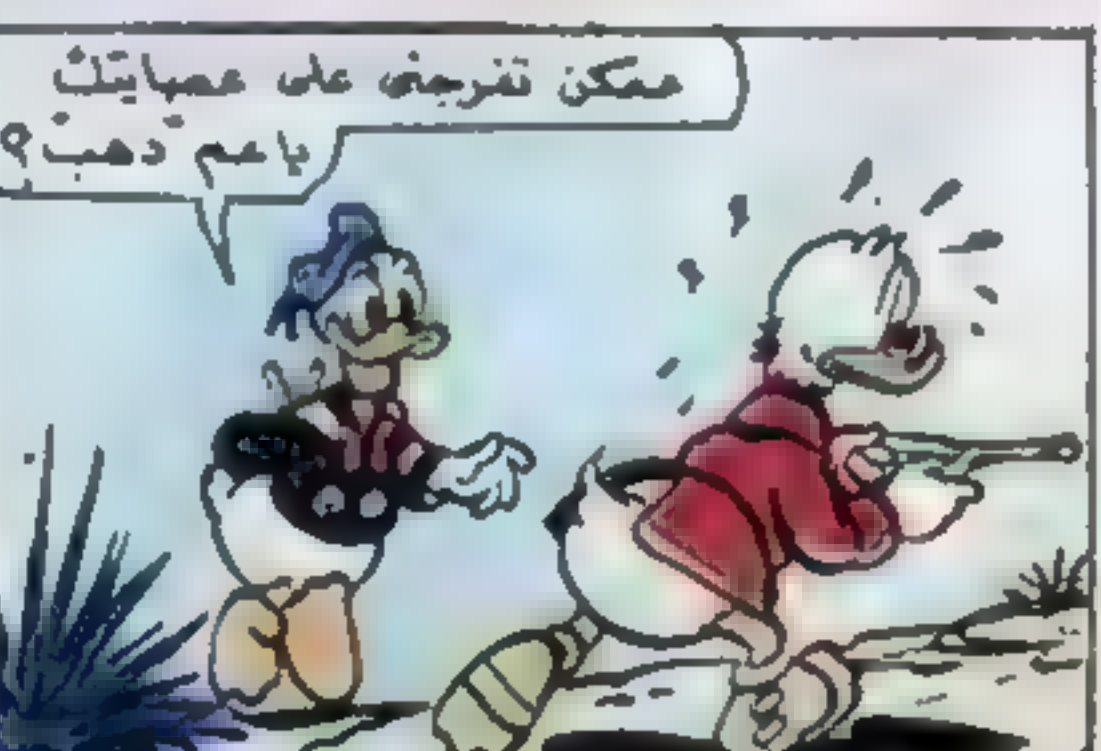
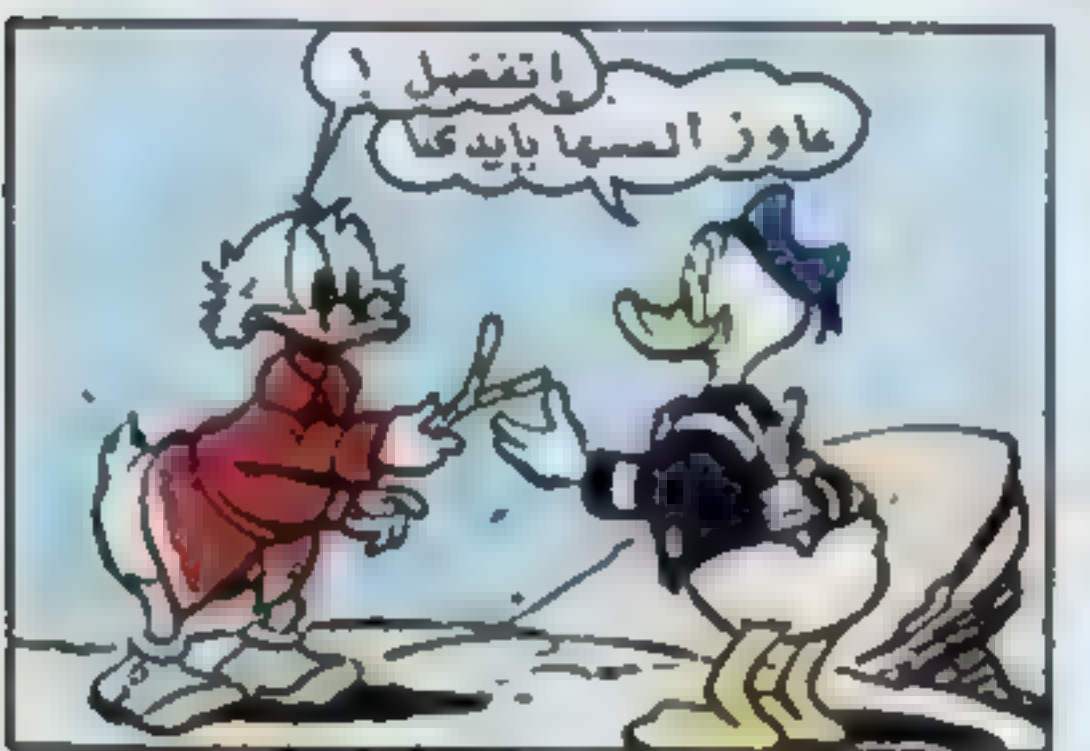
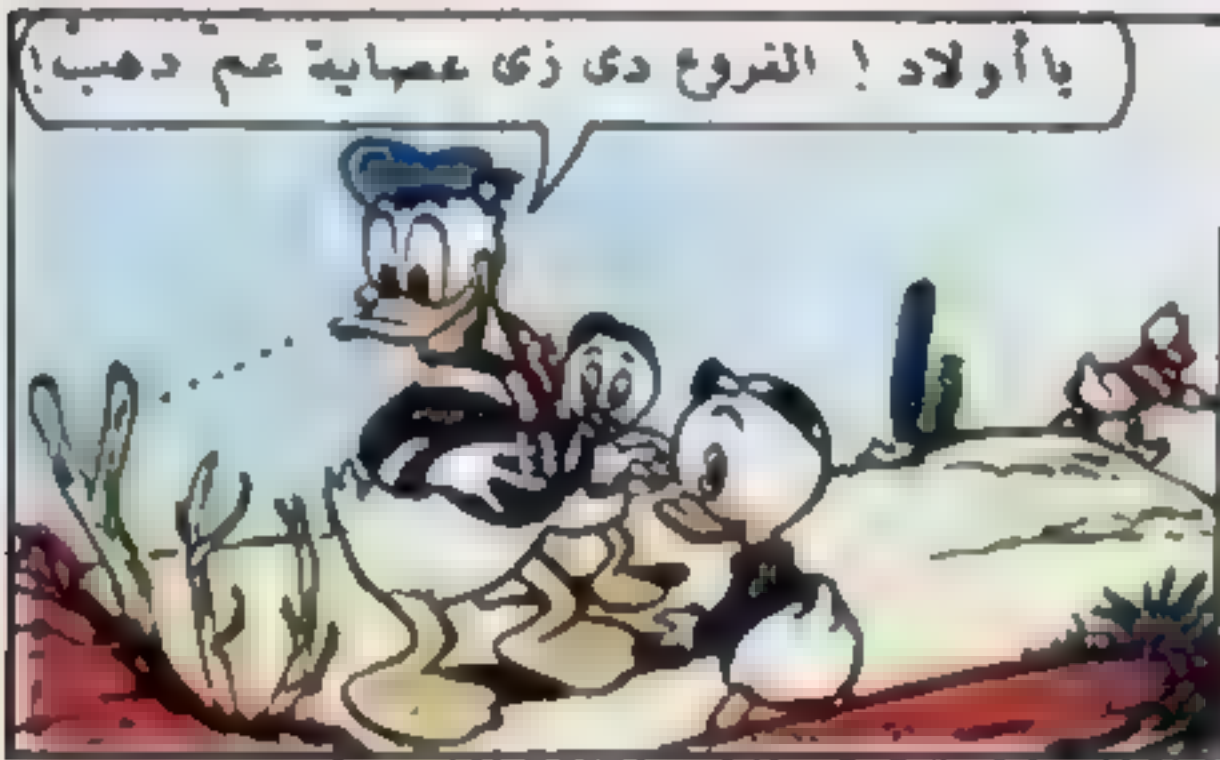
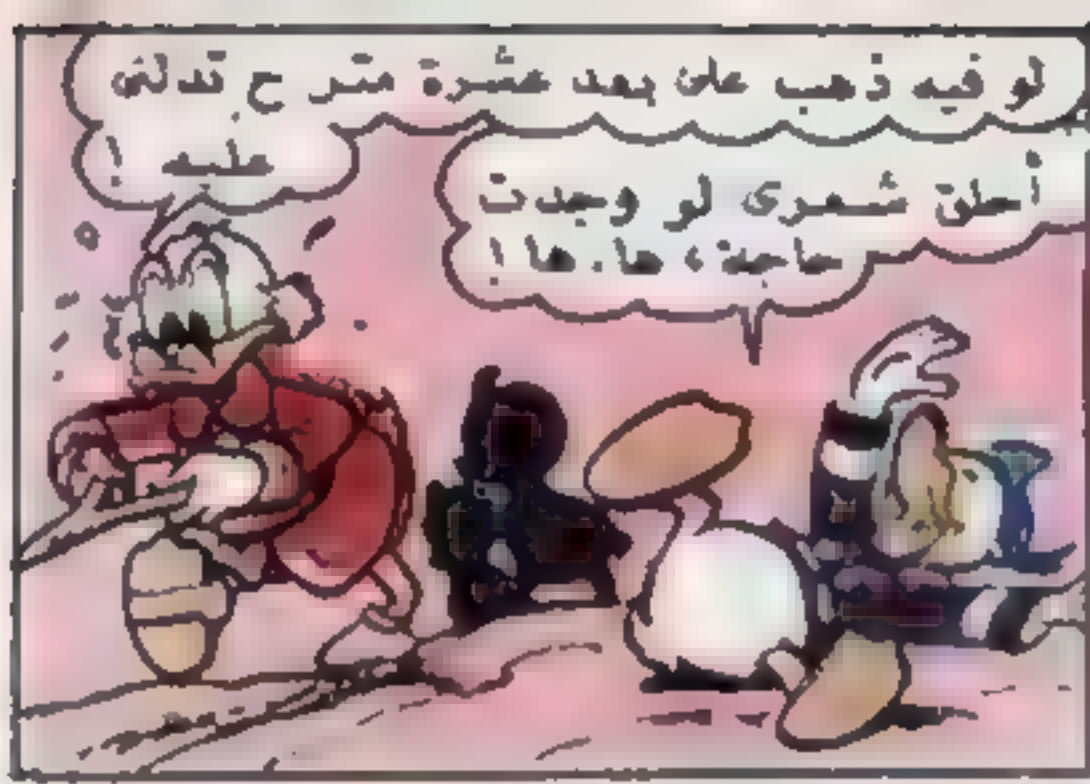
زحلوف صغير !

نسمة زحلوف !

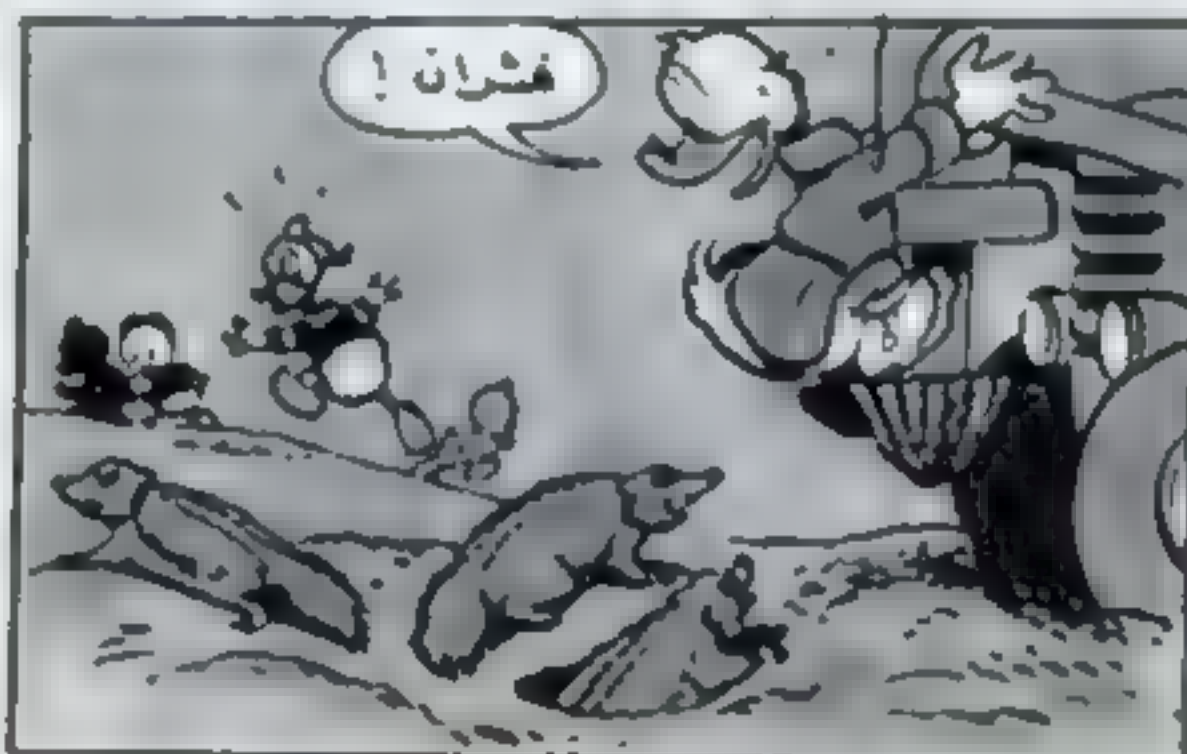
الشافه !



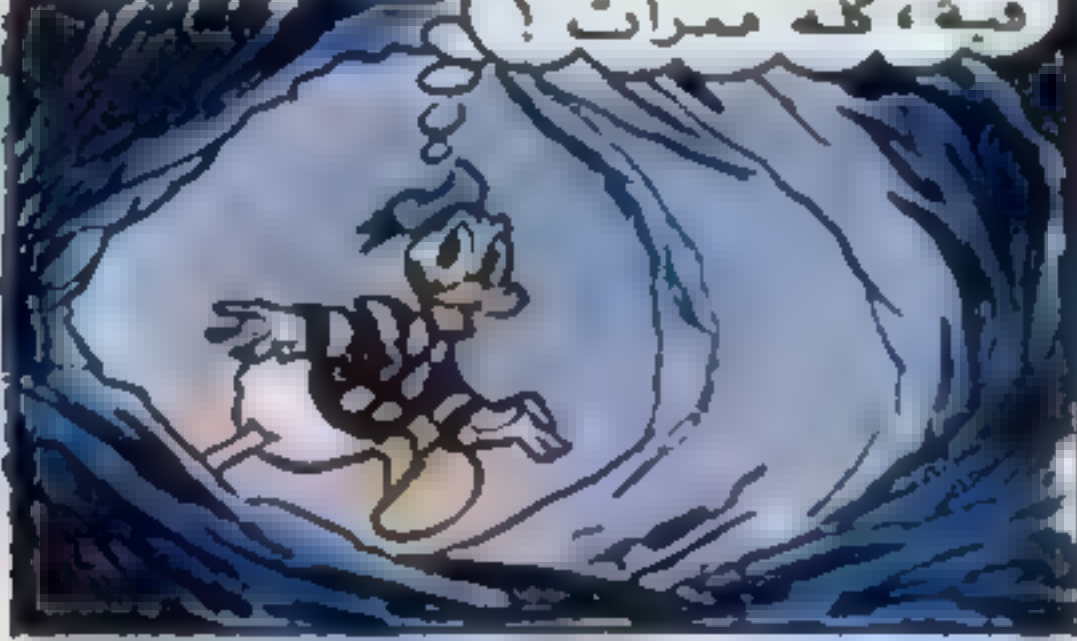








كهف الخفافيش ده ، أحسن مكان أخفى فيه ، كله ممرات !



عم ذهبنا اكتشف اللعبة ، أحسن في أخفى لغاية ما يهدأ !



عمياتي الحقيقية ح تفتّر عليه في كهف الخفافيش !



بطوط لا بس حاجة ذهب يا أولاد ؟

ساعته ذهب يا عم ذهبنا



أهه .. هنا ، العصا بتشير إلى هنا !



إطلع يا أراجوز ، واعتذر بسرعة !



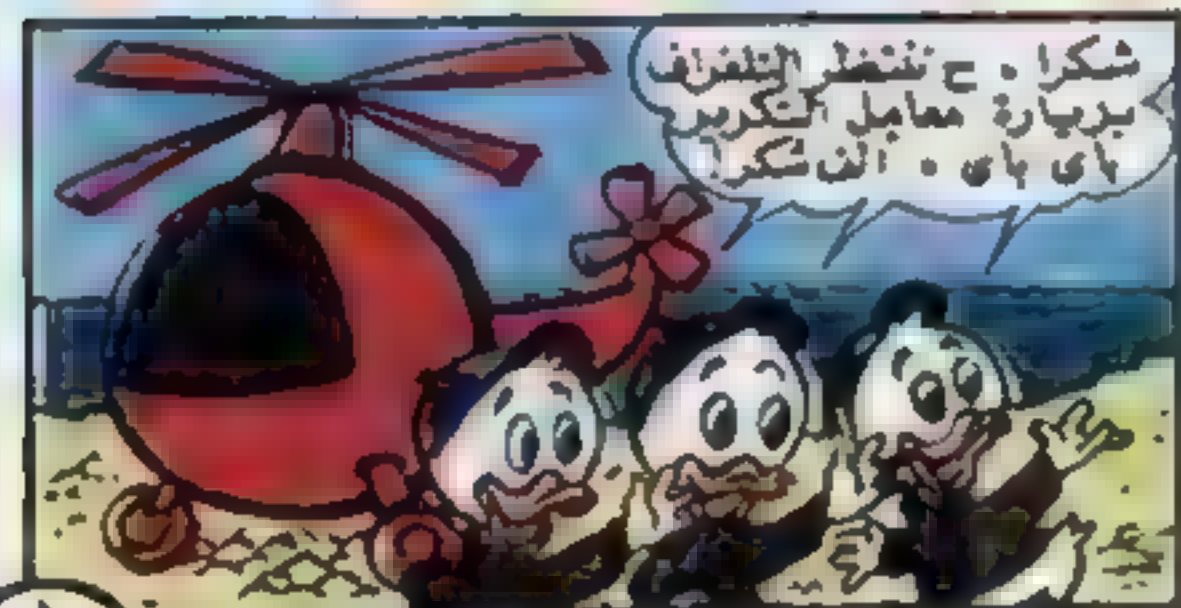
ولا يمكن أشك في كلامك ثاني !



مصدق كلامي عن العصا ! بعد التجربة دي صدقت !



والذهب الأسود



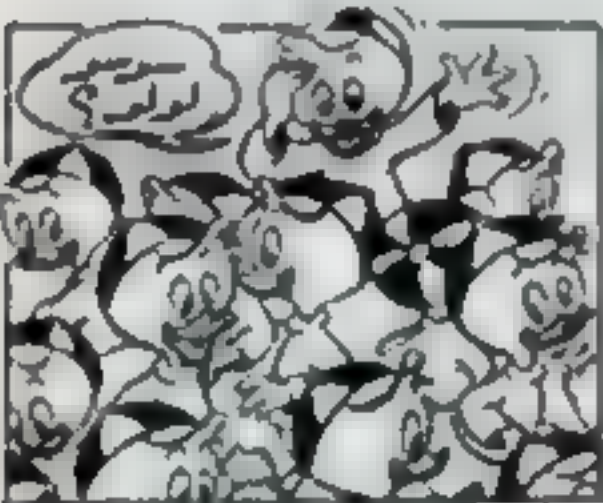
احفظوا بملفات مسابقة رسم الذهب الأسود والتي مستخدمة إقاماً ومع الطلقة الأخيرة
منوع استشارة نوضح لك فيها الأساليب وطريقة الرد وإرسال الحلول .



أعرف نفسك: هل أنت أنيق؟



انظر جيدا الى ملابس التلميذ المكار هل ترى حذاءه القديم؟ وينظفونه المزق ولبعته المفتوحة من اعلى؟ .. ان التلميذ المكار لا يهتم بملبسه . وانت؟ هل تهتم بملابسك؟ هل تعجب ان تكون انيقا دائما وعلى «سبعة عشرة» كما يقولون؟
لكي تعرف نفسك ، اجب على الاسئلة الآتية واحسب لنفسك ٢ لكل الاجابة «١» وتقطعين للاجابة «٥» وتقطعة للاجابة «١٠».



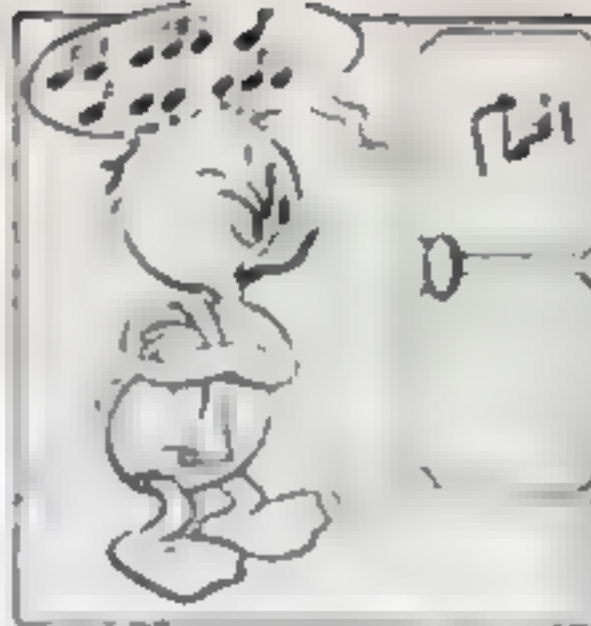
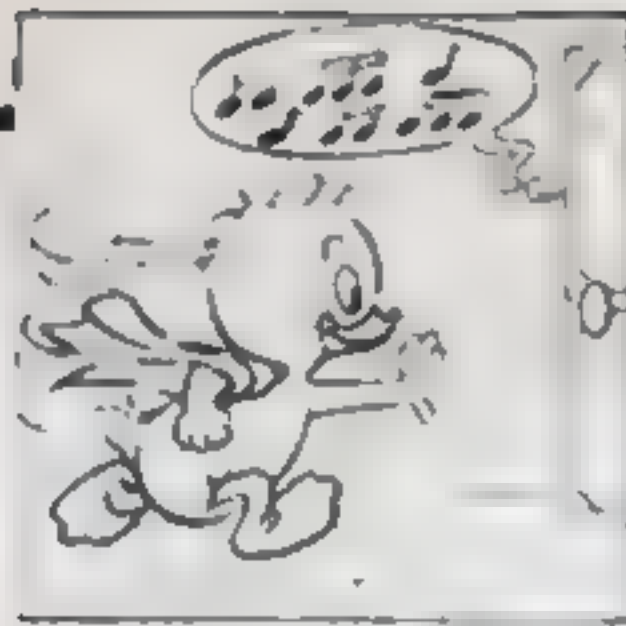
٢ - هل تهتم برأى والظراء الناس بملابسك؟

- ١ () كثيرا ، وتعجب ذلك
- ٢ () احيانا ، ولي المناسب
- ٣ () ابدا وذلك لا يهمك



١ - اليوم عيد ميلادك اعطاه والدك نقودا لشترى ما تريد ..
١ () هل تختار جاكيت؟
٢ () هل تختار حقيبة مدرسية؟
٣ () هل تختار مجموعة اسطوانات؟

٣ - ان التلمذ لا يظن ان اصداقه لا يهتمون ما رايه انه في اصداقه؟ هل تقول عنهم
١ () انهم يهتمون اخر صبيحة في الزياء
٢ () انهم يهتمون مثل باقي الناس
٣ () انهم لا يهتمون بملابسهم .. ولا انا

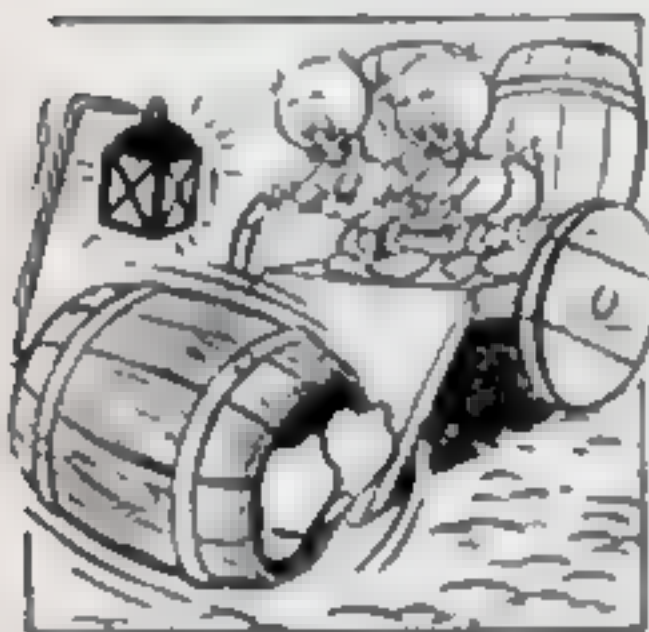


٤ - طبعا انت تحب النظارة - كم من المرات تمس في الحمام - كل الصباح ؟

(+) طمس لثاقي

ب (أربع ساعة

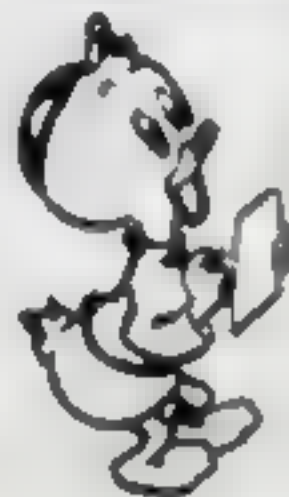
(١) ساعة



٦ - هل تعرف من كان
كريستيان عبور من هؤلاء ؟
(أ) مصمم ازياء شهير
(ب) بالغ روالح كبير
(ج) مخرج - لكن لا تعرف
ماذا الفخرج ؟

*

٧ - من تلمس من هؤلاء
المخضبات ؟
(أ) نوني ونعمور المسهور
بالاقله
(ب) لويش الرابع عشر ملك
فرنسا المهر
(ج) ملكة اليبيز ؟



٨ - اذا نعت لصالون
الحلاقة ولعن لك الحلاق شعرك
اكثر مما يجب .
(أ) هل تمس نفسك طول اليوم
ونيكى ؟
(ب) هل تمس ما حدث ونخرج
كما انت ؟
(ب) هل تمسك على نفسك مع
اصفالك ؟

٨ - كنت لثاقي اصطامك من
مزاييا بعض ماركات السيارات
ولضلت واحدة بالاذان .
(أ) لانها اجمل
(ب) لانها اريح
(ج) لانها اصغر

٩ - لو جلست صندقة امام حانة
كم مرة تفتس النظر لنفسك فيها ؟
(أ) انه لا تكف عن ذلك .
(ب) عشر مرات او اكثر .
(ج) مرة واحدة .

لاجابة بالقلوب

١٠ - انظر لي

١١ - انظر لي

١٢ - انظر لي

١٣ - انظر لي

١٤ - انظر لي

١٥ - انظر لي

سكتيب الكشافات

الوجوه الأربعة للقمر !

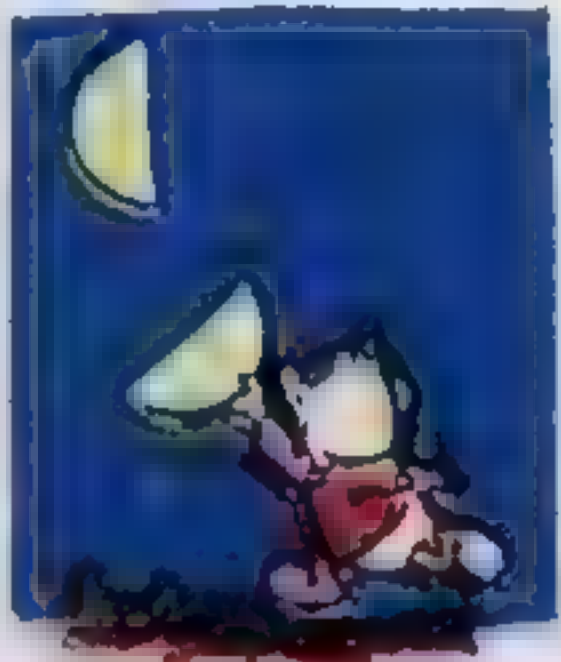
● هل القمر مغلول ذو مزاج متغير ؟ هل هو يحب الظلم ؟ هل هو كاذب ؟ هيا نتابع حركته لنعرف اجابة هذه الاسئلة .

عندما يكون الهلال متجهما باتجاه جهة اليمين (فهذا معناه انه يتناقص ، اما عندما يكون الهلال متجهما نحو اليسار) فهذا معناه انه يكثر ويتزايد وهناك ايضا طريقة اخرى للتعرف على هذه المراحل ، فالقمر له حاداه الخاصة : انه لا يستقبل دائما في نفس الساعة .

في مرحلة الاولى يستقبل القمر الكسوف عند الظهر ويثم عند منتصف الليل . وبهذا يمكننا ان نراه في السماء . اما في مرحلة الاخرة فهو يقوم بالعكس ، يستقبل في منتصف الليل ويكسوف في اواسط النهار ، وبهذا يمكننا ان نراه في الفجر .

اما الهلال الجديد فمن الصعب ان نراه لانه يقع بين الارض والشمس

اما عندما يكون مكتملا ومستديرا فهو يثم عندما تصحو الشمس ويستقبل عندما تغرب هي الى النوم !!



لعبة الخيط السعري الذي يحترق دون ان يتحطم !!

● هذه لعبة مسخرة رائعة .. سوف تظهر لصداقه خيطين من خيوط الصباغة كل منهما طوله ٤٠ سم ويمرر على الحرف حلقان من حلقات السنان الخفيفة والآن سوف تتحدى الموجبين قائلا انه بغسل قرائك السعري ستتمكن من اطفاء الصلابة على الخيط حتى لو احترق .. بالتأكيد ان يصنع احد لكنته سوف تثبت لهم ذلك والآن هلق احد الخيوط بحلقته في عصا صغيرة موضوعة على زجاجتين مثلا بحيث تتدلى الحلقة دون ان تلمس المائدة .. وعليه ان نطلب الى الصداقه ان يحرق الخيط بواسطة حود كبريت في حلقتهما فوق الحلقة مباشرة سيفعل ذلك وبالفعل يصيرق الايطويلحطم .

والآن هلق الخيط الثاني وضعه مكان الاول وتعلم بتعويذاته السعري اللازمة والفضل حود الكبريت ، احرق الخيط .. ستجد ان الحلقة ما زالت معلقة في الرقاد المتبقي من الخيط .. الامر !! بالنسبة للخيط الثاني عليك ان تتركه على حدى لبنة كمنة في مياه شديدة الملوحة مزودة بملح الطعام الطين ثم عليك ان تتركه يجف ويجملا تنسى ان يكون هناك علامة صغيرة في الحلقة المربوطة بهذا الخيط حتى لا تظفره عند قيامك باللعبة .

هل تعلم ؟

● ان احد قوانين الطبيعة . كلما كان الحيوان صغيرا ، كلما كانت دقات قلبه أسرع . وهكذا فان قلب الفأر يبتق ٥٠٠ مرة في الدقيقة اما قلب الحصان يبتق ٤٠ مرة في الدقيقة بعد الفس و ٢٥ بعد الفس .

● اما الارنب فان عدد دقات قلبه الصغير تصل الى ٢٠٠ دقة ، اما الحطة فهي كسولة نسبيا اذ ان قلبها لا يبتق الا ١٢٥ دقة في الدقيقة . ● اما نبض الكلب فهو مشابه للنبض الانساني (٧٠ مرة في الدقيقة) اذ ان نبض الانسان يتجاوز ٨٠ مرة في الدقيقة . ● عموما هذه الارقام ليست بالغة الدقة الهيا متوسطات محسوبة على حيوانات في حالة استرخاء .

أحلى تمنياتنا بأجازة سعيدة لنباتاتكم الخضراء !

● لا يمكن أن يأخذ المرء كل ما يتطلبه معه وهو ذاهب للقضاء أجهزته ولنظهر مشكلة تهوية النباتات الخضراء ؟ ترى من يتولى العناية بها أثناء غيابك عن البيت ؟ لا تختار كثيرا ، نحن نذكر على الطريقة التي نوفر لها بواسطة مفزونات كافيها من الماء ومستلواتها هي امر نلصها حتى هونك من الاجازة .
والآن قم بحثث الارز الموضوعة في الانبياء ، ونلصها من الحثث الضارة والزهور المنفتحة فان ذلك يوفر جهدا لهذه النباتات ولا تنس ان من حثها هي الاطسرى ان تجعل على اجازة .. قم قم بملصبة كل انبياء بملصبة من الحثث او بالظن المثل وذلك للابطسء من عملية التبريد .
والآن احضر زجاجة عابية من البلاستيك واصنع منها احد هذين الخزائين .
في النوع الاول مكنسنا بالماء نقطة نقطة مبالغة الى الارض .. احسها في السانبة لسوف ترسوى النباتات بنظرة الانابيب التسعيرة لما ان نلصها الى الارض الميساء من الاناء بواسطة القربط



الطريقة الأولى :

- ١ - الطبع طلاء الزجاجاة البلاستيك في شكل علامة (+)
 - ٢ - من قم جاف قديم ، ارفع الانبياء والسنن قم الحرس جسم القلم في الطلاء حتى يكون محكما
 - (٣) قم بعمل ثقبين او ثلاثة في قاع الزجاجاة
 - ٤ - املأ الزجاجاة بالماء واحد الطلاء قم قم بفرسها في اناء النباتات
- الطريقة الثانية :

الطريقة الثانية :



- ١ - الطبع الجزء العلوي من زجاجة بلاستيك واصنع فجوة صغيرة كما هو مبين في الرسم
- (٢) خذ قربط (خبل) من الطين الطين طوله حوالي ١٥ سم او ثلاثة لربطة احذية رياضية بعد زرع الجزء البلاستيك او المصلي منها
- ٢ - ادخل ٢/٢ الخبل داخل ثقب القربط في قاع الاناء مملوءا بماء لويكو
- ٣ - في اناء طمس قطين او ثلاث قطع من الطين وضع فوقها الاناء: املأ الاناء بالماء حتى ارتفاع جسم من قساع الاناء من الضروري ان يكون الخبل مغمور في الماء
- ٤ - املأ الزجاجاة بالماء والقبها ولاحظ ان تكون الفجوة غارقة تماما في الماء

الفيضان .. !

● يختلف مستوى المياه في النهر باختلاف الفصول والطقس وطبيعة الأرض التي يجتازها .. أن الأمطار والثلوج بعد ذوبانها تفيض الأنهار والفرع .. ويحدث في بعض الأحيان أن يرتفع سطح الماء في الأنهار حتى يصبح مصفرا للخطر بالنسبة للمناطق التي يرونها .. عندئذ يصل النهر إلى حد الخطر .. وبعض الفيضانات تأتي بالخبر كمسا كان يحدث من نهر النيل الذي ثابت فيضاناته على تضبيب التربة المصرية .. وبعد بناء السد العالي .. أصبح من السهل التحكم في فيضان النيل ..

القناع الواقى !

● أن الهواء الملوث بالابخنة ، والأتربة ، والغازات السامة أو الأبخرة الضارة بالصحة يمكن تجنبه بواسطة الرشح الموجود داخل القناع الواقى .. وهذا الرشح مكون من القطن .. ومن مصفوق الفحم الخشن .. وفائدة هذا الفحم هو الامتصاص .. ولقد يستبدل الفحم بسوائل متعادلة .. وبعض العمال ، وجميع عمال الإطفاء عندما أثناء والية .. فيسرا أنه توجد أجهزة للتنفس تسببه بأفحة الفواحين الذين ينزلون في المياه العميقة والمجهز بمصدر مستقل للهواء ، تلك لأنه الضئج أن بعض الغازات ، مثل أول أوكسيد الكربون ، لا يمكن تجنبها بواسطة المرشحات التقليدية المعروفة ..

المطر .. !

● أن حرارة الشمس تنشط دورة الماء في الأرض التي تبدأ من ماء البحر إلى السحب ، ومن السحب إلى المطر ، ومن المطر إلى النبع أو النخلة أو البحر .. وهكذا تظل الدورة مستمرة .. أن الأمطار غيرت من شكل تضاريس الأرض ، لأنها من عوامل التعرية .. أن المطر من الظواهر الطبيعية المفيدة للإنسان لأنه يغير المظهر ، لما كانت الزراعة .. غير أن الأمطار يمكن أن تكون أيضا ضارة .. في مدينة جنوا مثلا ، سقطت الأمطار في ٢٥ أكتوبر من عام ١٨٢٢ بمعدل ٨١ سنتيمترا في يوم واحد .. ولكن في الهند ، يظل السكان في كل عام ينتظرون المطر بالهبات ، بعد موسم الجفاف ، لأن الأمطار تجلب لهم الخير ..



الحكام للدراجات المتازة

- إذا كنت لنوى قضاء أجازة في رحلة طويلة على الدراجة فعليه أن تقوم بإعادة النظر لكل أجزائها
- أعط العجل بعض الهواء الزائد فمن الأسهل أن تقود الدراجة وهي ذات عجلات منطوية جيدا
- الجزير : الممتلئ به بعض طويلا .. نظفه ببعض الكبروسين ثم قم بتشحيمه بتعريض الزيت في اسطوان الجزير مستخدما فرشاة أسنان قديمة أو ريشة رسم.
- السراميل راجع الفرائل وتأكد من أن قطع الكاوتشوك محكمة فإذا تم لكن كذلك فاعد لزيئتها
- المقعد إذا كان من الجلد فقم بتشميمه بالورنيش الشفاف فإذا لم يكن لديك ورنيش فيمكن استخدام قطعة من الصوف
- جرس التنبيه : القبانون يحتم ضرورة سماعها بوضوح على بعد ٥٠ مترا
- الانسياء : من الضروري أن تكون الدراجة مزودة بمصباح واحد أمامي أو أضواء غير باهرة ومصباح أحمر في الخلف
- وأن إلى الامسام التي بعض أدوات الصيانة البسيطة : مثل المصباح ، ومطاط ذو نهاية هبون ،

لنلعب أثناء السفر!!

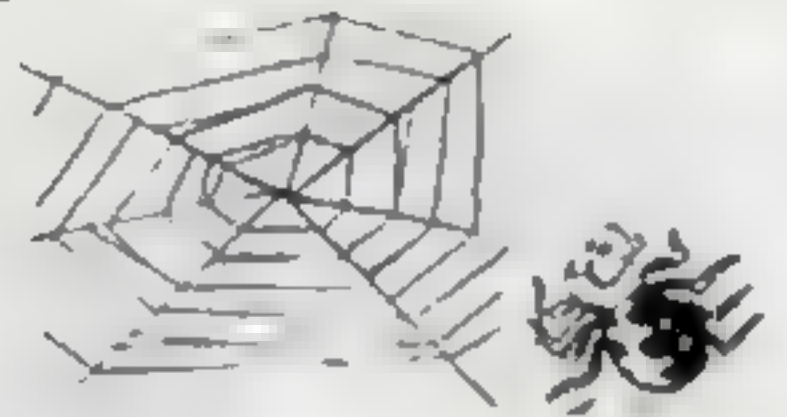
● عندما نضاهر بالسيارة ، ويطول الطريق قد نلعب بالمثل ؟ ما ربكم أن تكسر هذا الملل بأن نلعب بنوحات السيارات ؟ يختار كل واحد من اللاعبين ثلاثة أرقام واللعبة بين ١ و ٩ على أن يختار كل أرقام مختلفة عن الآخر وإذا كان هناك أكثر من ثلاثة لاعبين يختار كل لاعب رقمين فقط ..

والآن ، في كل مرة تقابل سيارة أخرى انظر بسرعة للوحاتها المعدنية إذا كان رقمها يحمل عدد و أكثر من الأعداد التي اخترتها فهذا دورك في اللعب - ثم يجمع الأرقام ..

على سبيل المثال لو كنت اخترت الأعداد ٣ ، ٤ ، ٩ واللاعب الخامس ٥ ، ١ ، ٧ فعليك أن تبدأ .. والآن لنفترض أن هناك سيارة رقمها ٥٤٧٢ فبأنك تلحق ٧ نقاط (٣ + ٤) والآن اقتربت السيارة الثانية ورقمها ٢٧٦٥ .. هذا دور زميلك ويحصل على ١٢ (٧ + ٥) السيارة الثالثة رقمها ٢٤١٩ هذا الآن دورك ، لديك ٧ من الدور الماضي أضف لها ١٢ (٤ + ٩) فيكون المجموع ٢٠ ..

الفايز هو الذي يستطيع أن يصل قبل الآخر إلى ١٠٠ نقطة .. لكن حذار في حالة الخطأ في الحساب عليك أن تراجع بمقدار ١٠ نقاط ..

انكمبوت المكار :



العنكبوت المكار!

● يعتبر بيت العنكبوت لغا حقيقيا بالنسبة للحشرات ، فالعنكبوت ينطلق في المنتصف حتى تلح فريسته فيلتهمها .. لكن هل تعلم أن المر في وقوع الحشرات في هذه الفخاخ هو لزوجةها ؟ ولهذا فإن بيت العنكبوت يتعلق بسهولة بأي شيء يلصقه ..

وهنا قد يدور سؤال : إذا كان بيت العنكبوت لزجا فلماذا لا تسيطر العنكبوت نفسها في الدور الذي صنعه بما أنها هي لصها تسير فيه ؟ ..

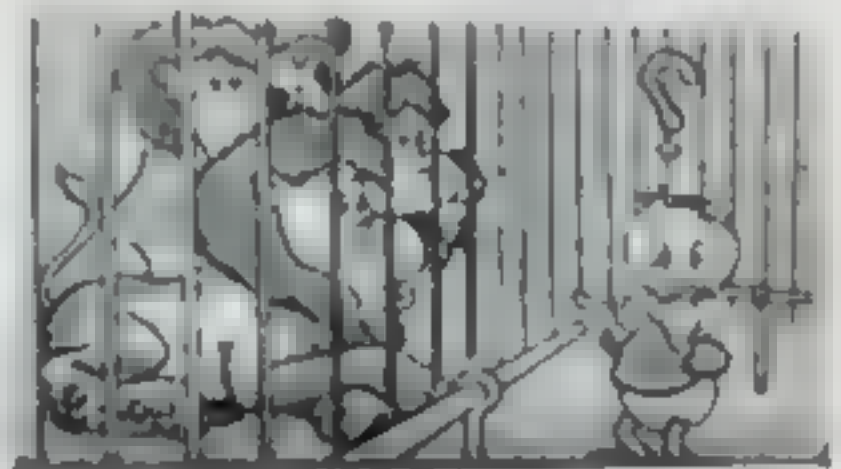
الإجابة بسيطة جدا : لكل طيوط البيت ليست لزجة ، والعنكبوت تراعي بدقة البقاء فوق الطيوط غير اللزجة ، وهي التي تكون الجزء المتوسط ، وتلك التي تكون أجزاء البيت ، وهي على شكل سلوك حيلة المراجعة ، ابتداء من النصف .. أو الجزء اللزج فهو

ذلك الجزء الحزوني الذي يربط ما بين السلوك وبين المركز .. وننقل العنكبوت من حلزونه إلى حلزونه أخرى دون أن تكسر الأجزاء اللزجة ، وهي أكثر دراية البست هي صانعه بهذه الطريقة العجيبة !!

لكن لم يوجد أبدا انسان استطاع أن يعد شطوبا حتى هذا الرقم ، ويكاد يكون مستحيلا قراءة مجموعة الأصفار لو لم نعرف أسر ، وهو بسيط إذ يكفي قراءة عدد الخرافات التي نجد فيها مجموعة أصفار من

٦ على يمين الرقم .. فعلا لو كان ١ وإلى يمينه مجموعة أصفار عددا ٦ مرة واحدة فهو مليون أما لو كانت مجموعتان فهو بليون وهكذا ... لكن ما هو حجم هذا البليون ؟ أنه بالتأكيد حجم خرافي ففي خلال سبوعين يمكن أن تصل إلى عدد مليون ثانية (الدقيقة = ٦٠ ثانية) لكن هل يمكن أن نعد حتى نصل إلى ١ بليون ثانية ؟ مستحيل ! لماذا ؟ ..

لنفترض أن الانسان يمكن أن يعد حتى رقم ٢٠٠ في دقيقة واحدة ، و ١٢٠٠٠ في ساعة فإذا لم يتم واستمر في العدد لسوف يصل إلى ٢٨٨٠٠٠ في ٢٤ ساعة وهكذا فإنه ينبغي حسابا أن يعيش ٩٥٠٠ سنة حتى يصل في العدد إلى نهاية البليون - وولها أن يجد هذا بضع أعداد كثيرة !!



صفر.. صفرا.. ثلاثة أصفار

إلى مالا نهاية!!

● ما هو البليون ؟ البليون هو مليون مليون .. ويكتب ١ مليون بـ ١٢ صفر في جهة اليمين .. والتريليون هو مليون بليون (١ وإلى اليمين منه ٢٢ صفر) .. وهكذا حتى نصل إلى شطوب ..

أهلك وسدك بك أستراليا

● تقع أستراليا في النصف الجنوبي للكرة الأرضية ، وللك فصول السنة تختلف فيها عن فصول السنة عندنا . ويكون الاحتفال برأس السنة في شهر الصيف وليس تحت الثلوج كما هو الحال في أوروبا ●

السنجاب الطائرة

خلد الماء

الكندو

الكوال

الصمغ الرطب

صمغ الرطب

مسيح في البحر في الشتاء وتزلزل على الجليد في الصيف . تفسير غير عادي .

وأستراليا هي البلد الوحيد الذي مازال يعيش فيه أناس بنفس الطريقة التي كان يعيشها الإنسان العصور الحجرية عندما كان يعيش في الكهوف .

منذ شهر وأنا أحاول أن آخذ الخريطة من هذا الرجل !

هؤلاء هم أول من اخترع هذه اللعبة التي تسمى بومرغ ويستعمل كسلاح وهي تعود إلى من قذفها بعد أن تصيب الهدف !

وهذا النوع من الأسماك له جهازان للتنفس . الأول يساعد على التنفس في الماء ، والثاني يساعد على التنفس خارج الماء في الهواء !

وبمش في أستراليا هذا النوع العجيب من الكلاب البتية التي تشبه بندق !

هل تعلم أن في أستراليا أكبر قطيع في العالم ، ويصل إلى ٢٠٠ مليون رأس من الغنم وتعد ربع احتياجات العالم من الصوف !

على الرغم من أن الحيوانات في أستراليا عددها بسيط إلا أن أشكالها غريبة وغير مأهولة ، فمثلا هذا الحيوان خلد الماء ليس طائرا ومع ذلك له منقار وأرجل كالثعلب وينضج بيضا مثلها .

لا تفيد هذا كذب !!

بومرغ



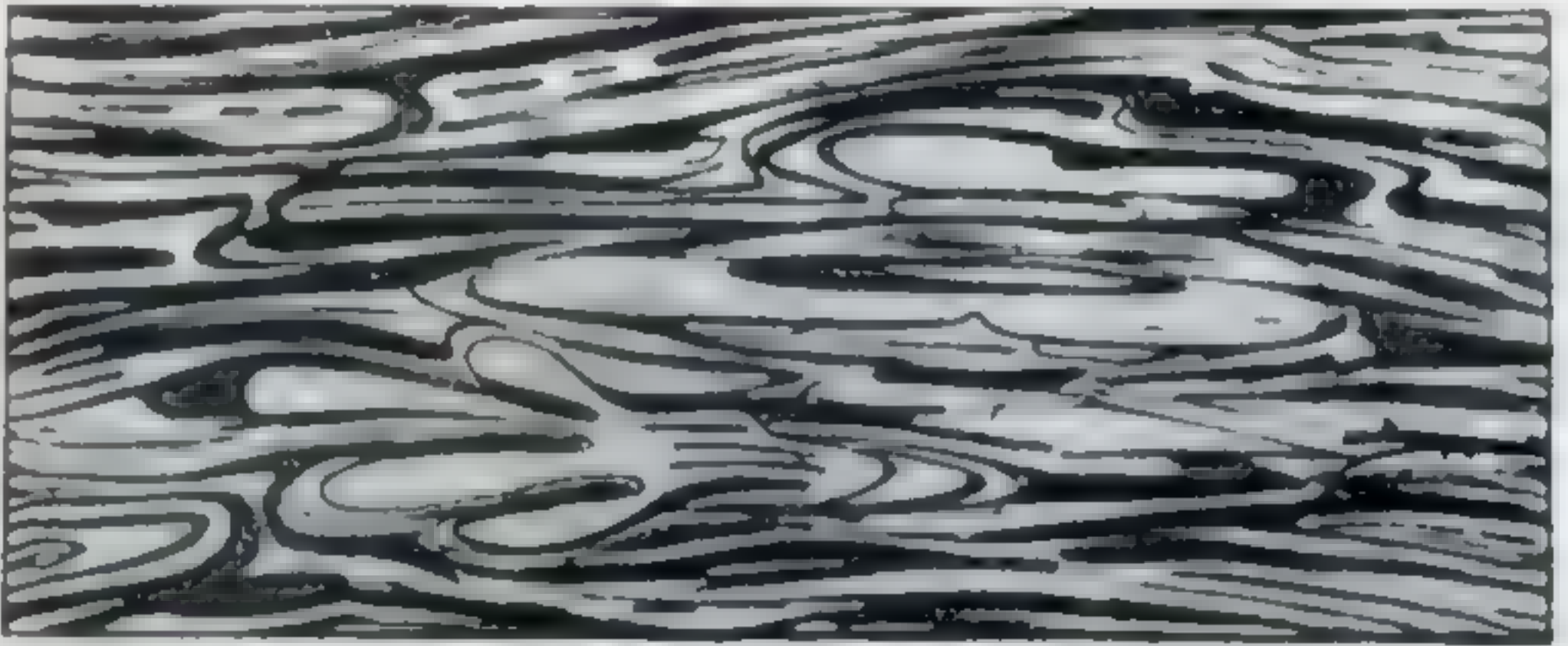
شي

لا يصبر قد عقل!!

•• اسرار •• اسرار
•• ومزيد من الاسرار!
انظر جيداً الى هذه
الرسوم وسوف ترى
اشياء خفية .



انظر جيداً لقناع هذا المصو في مصابة القناع
الاسود واذا المتفحمة مرآت امام هيبك لـ
بسرعة واسرع واسرع في حركات دائرية ••



ما هذا ؟ حتى تعرف الرد ، اجعل بصر الرسم امتداد لاتفك وانظر جيداً ١١



لبت هيبك على بندق « الى اليسار »
لمدة ٢٠ ثانية على الاقل والان بسرعة
انقل بصرك الى بندق الموجود على اليمين
•• حدد الاختلاف الوحيد بين المصورتين

ما اروع هذه القبة
العالية ! وبالرغم من ذلك
فان عرض حافتها السفلى
يساوي ارتفاع القبة ••

مسر النظارات المعظمة :-



● هل لديك نظارات معظمة ؟
الكثيرون يعلمون بأن تكون
لديهم نظارة معظمة وهناك
أنواع منها يمكنها أن ترى حتى
في الليل ..

وإذا ما تأملت نظارة معظمة
ستجد أن عليها رقمين يفصل
بينهما علامة \times فعلى سبيل
المثال ستجد نظارات معظمة
مكتوب عليها 8×60 .. فما
معنى هذا ؟

إن الرقم الأول يعني المقبرة
على التكبير (على هذا المثال
ستجد أن النظارات المعظمة
لديها المقبرة على التكبير تصل

إلى 8 أضعاف أما الرقم الثاني
فيحتمل قطر العدسات الأمامية
لنظارات وهو في هذا المثال
60 ملمتراً ..

وكما كان القطر كبيراً ،
كانت كمية الضوء التي تدخل
إلى النظارات أكبر مما يعني أنها
(مضبوطة) والإضاءة عامة جداً
بالنسبة للنظر ليلاً وحتى يمكن
حساب هذه الإضاءة يمكن تطبيق
القاعدة الآتية :

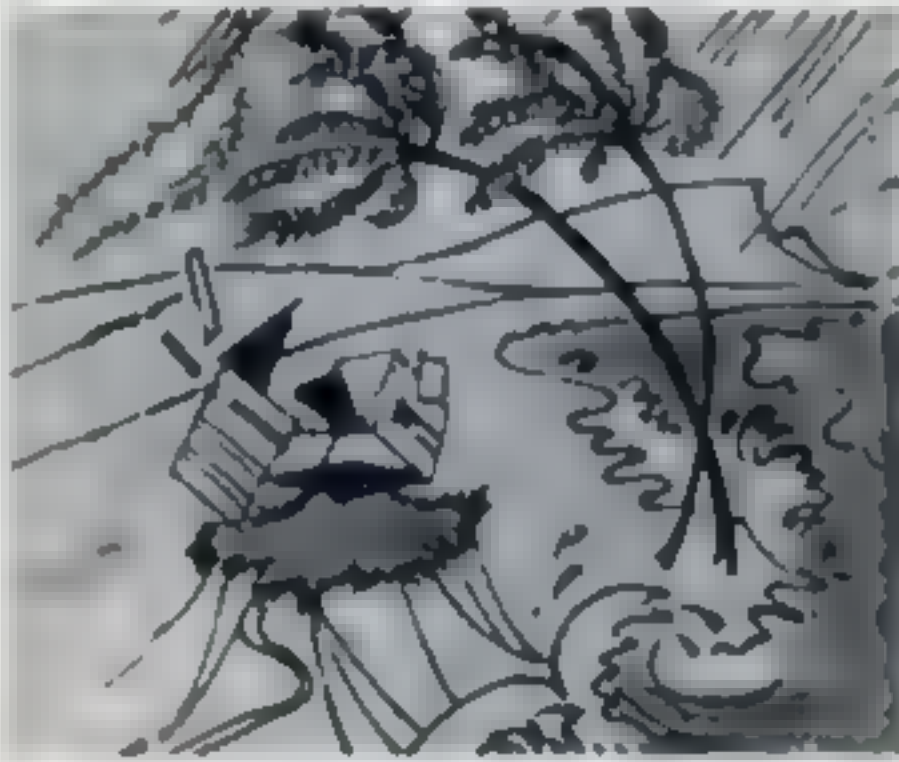
درجة الإضاءة تساوي مربع
النسبة بين القطر والمقبرة على
التكبير وفي مثالنا درجة الإضاءة
تساوي : $60 \div 8 = 7.5$ على x ●

● ٢٥ وهو رقم لا بأس به لكنه
ليس كافياً إذ ينبغي أن يوضع
في الصبيان مجال الرؤية فإذا
كان قدرته أن يرى بواسطة
النظارات المعظمة منظراً عرضه
١٥٠ متراً من على بعد ١٠٠٠
متر فإن هذا يعني أن مدى الرؤية
يساوي ١٥٠ متراً لكنه لن يتمكن
من الحصول على كل شيء مرة
واحدة : مدى رؤية كبير ، ومقبرة
على التكبير ، إضاءة جيدة
حجم مقبول ولنا منطلقنا .

ومن المفري أحياناً أن تلتصق
نظارات ذات مقبرة كبيرة على
التكبير (بعض النظارات لها
مقبرة على التكبير تصل إلى ٢٠
ضعفاً) لكن مدى الرؤية في هذه
الحالة قد ينخفض .

عند ملاحظة الحيوانات أو
المنظر الطبيعية يمكن الإكفاء
بمقبرة على التكبير من ٧ إلى ٨
أضعاف ، كذلك ستجد صعوبة
في تفصيل المناظر ..

لذا فكر جيداً قبل أن تلتصق
بنظارتك المعظمة !!!



الاعصار ..!

● لما كان مركز الأعصار عبارة عن منخفض
من الضغط الجوي ، فإن الهواء حوله يتحرك
بسرعات هائلة . وتراقب محطات الأرصاد
الجوية تحرك الأعصار ، وتظهر الأماكن
المهددة ، ويبلغ السفن والطائرات التي تقرب
من تلك المناطق . وقد يمتد الأعصار إلى عدة
مئات من الكيلو مترات أو حتى الآلاف منها ،
وتسمى في آسيا باسم « التايكون » وفي
المكسيك باسم « الهاريكان » وفي قارات أخرى
باسم « التورنادو » .



الضباب !!

● يتكون الضباب عادة في الطقس
الهادئ ، عندما يتسبب الهواء بخار الماء
ويصل إلى درجة من الحرارة تجعل الماء
يتكثف . ويحدث هذا عقب انخفاض في درجة
حرارة هواء داخلي يلتقي بتيار هواء بارد عند
مروره بأرض مغطاة بجليق الليل .
وفي المدن ، يتكون الضباب بصورة أسرع
عندما يقترب من الأبنية المتصاعدة من المداخل
والأفنية . أن ضباب مدينة لندن يكون أحياناً
من الكثافة بحيث يترك أثاراً من الظلمة على
التفصيل الأبيض المنصور .



صديقتي القطعة.. عزيزي الكلب إلى السيارة : إقفز..!!

● ان الحيوانات لا تحب دائما الرحلات الطويلة بالسيارة .. ترى ما هي الوسائل التي يمكن من عن طريقها جعل الرحلة سهلة وبسيطة بالتمسك بالحيوانات وبالتمسك للركاب أيضا ؟
ينبغي أن نعرف أن الحيوانات مثل كل الناس يمكنها أن تصاب بدوار الطريق ، وقد يصاحب بالضعف الشديد والدوران حول نفسه وفي النهاية بحالة قيء ولا يعني أنه لتجنب ذلك ينبغي حرمانها من الأكل على العكس ، فيجب أن نقدم لها وجبة خفيفة

ويطلب من الطبيب البيطري دواء ضد القيء يعطي لها قبل السفر بنصف ساعة ، هذا بالنسبة للمرضى أما بالنسبة للحيوانات العصبية التي تتحرك في كل اتجاه وتضايق الموجودين حتى الصالح ، فانه يمكن اللجوء إلى الأقراص المهدئة الخاصة بالحيوانات .
ولا يعني ذلك أنه حتى نطلق سراحا مستجيبا ينبغي اللجوء دائما إلى الأقراص والأدوية ، وإنما هذه بعض الاحتياطات التي يجب اتخاذها .

١ - بالنسبة مثلا لا ينبغي أن تسافر بالسيارة وهي معلقة المراج إذ أنها قد تصاب بالذعر لأي سبب بسيط حركة مفاجئة ، ضربة لرامل غير متوقعة ، لذا ينبغي الاحتياط بها داخل قفص خاص أو على الأقل مقيدة لكن حذار من استعمال المطوق فقد تؤدي حركتها السريعة إلى تعظيم ضرراتها وإنما بخلاف حزاما يمكن تمريره تحت الأرجل والصبر .

٢ - بالنسبة للكلاب الشقية أو الشديدة الحساسية فمن الواجب عزلها بواسطة قفص أو شبكة أو على الأقل الإمساك بها بقوة لمنع ميلها العاطفية الشديدة خاصة ناحية الصالح .

٣ - لا ننس التوقف من وقت لآخر ، فالحيوانات مثل البشر بحاجة إلى أن تنفس ، أو تغطي حاجتها وسامعها كثيرا بلزمة صغيرة من وقت لآخر ~~عند~~ إذا كان الطريق طويلا .



الارتفاع المناسب للمكتب !

● ليس في العالم شخصان مثاليان ، ربما أحسن الخط .. ولكن هذا لا يعني أن البهار يصنع الآلات حسب مقاسات كل شيء .
وإذا كان طولك مثلا ٦٥ سنتيمترا أو أكثر فالارتفاع المناسب لك هو ٧٣ سنتيمترا .
فإذا كان ارتفاعك أقل من ٧١ سنتيمترا فستشعر بالآلام في الظهر ، أما إذا كان طولك لا يزال ٦٥ سم تقريبا فالطول المناسب لك سيكون لا ينبغي إلا يزيد على ٦٨ سنتيمترا .
والت يا صديقي العزيز الذي لا يزال طوله ٦٥ سنتيمترا تقريبا ، يجب أن يكون لك أيضا مكتب ارتفاعه مناسب لطولك ، فيكون ٥٨ سنتيمترا على الأكثر ، ويكون طول مسطحة ٩٠ سنتيمترا وعرضه ٥٥ سنتيمترا ، هذا إذا كان المكتب بدون أراج جانبية . أما إذا كان له أراج ، فيكون مقاسات مسطحة ٦٥ سنتيمترا في ٧٠ سنتيمترا .



لا تستهتري بسننيمتر واحد على الخريطة

● هل لديك خريطة للطريق ؟ إنها إحدى ضروريات السفر ! ما هو مقياس الرسم في الخريطة التي تستخدمها .. انظر جيدا أن مقياس الرسم يطبع إلى أسفل ولتعتبر أنه ١/٢٠٠٠٠ فما معنى هذا ؟
معنى ذلك أن كل سم يظهر على الخريطة يساوي ٢ كيلو مترا على الأرض (١ سم = ٢٠٠٠٠ سم = ٢٠٠٠ متر = ٢ كم)
ولا يمكن أن يظهر الرسم كل معالم المكان الموجودة في مساحة ٢ كيلو متر في مساحة ١ سم .. لهذا فمن الممكن عمل خرائط ذات مقاييس كبرى أرقام أقل ، فكلما كان الرقم صغيرا كلما قل عدد الأمتار التي تظهر في ١ سم وكلما كبر حجم معالم المكان ..
وبالتالي على مساحة ١ سم يمكننا أن نرسم معالم صغيرة مثل مسجد أو كنيسة ويقال انهما مرسومين على خريطة ذات مقياس كبير للرسم .
أما على خريطة مقياس رسمها ١/١٠٠٠٠٠ متبدو لنا الكنيسة وكأنها رأس دهنون غير مرئي !



جرانيتة بالفراولة!

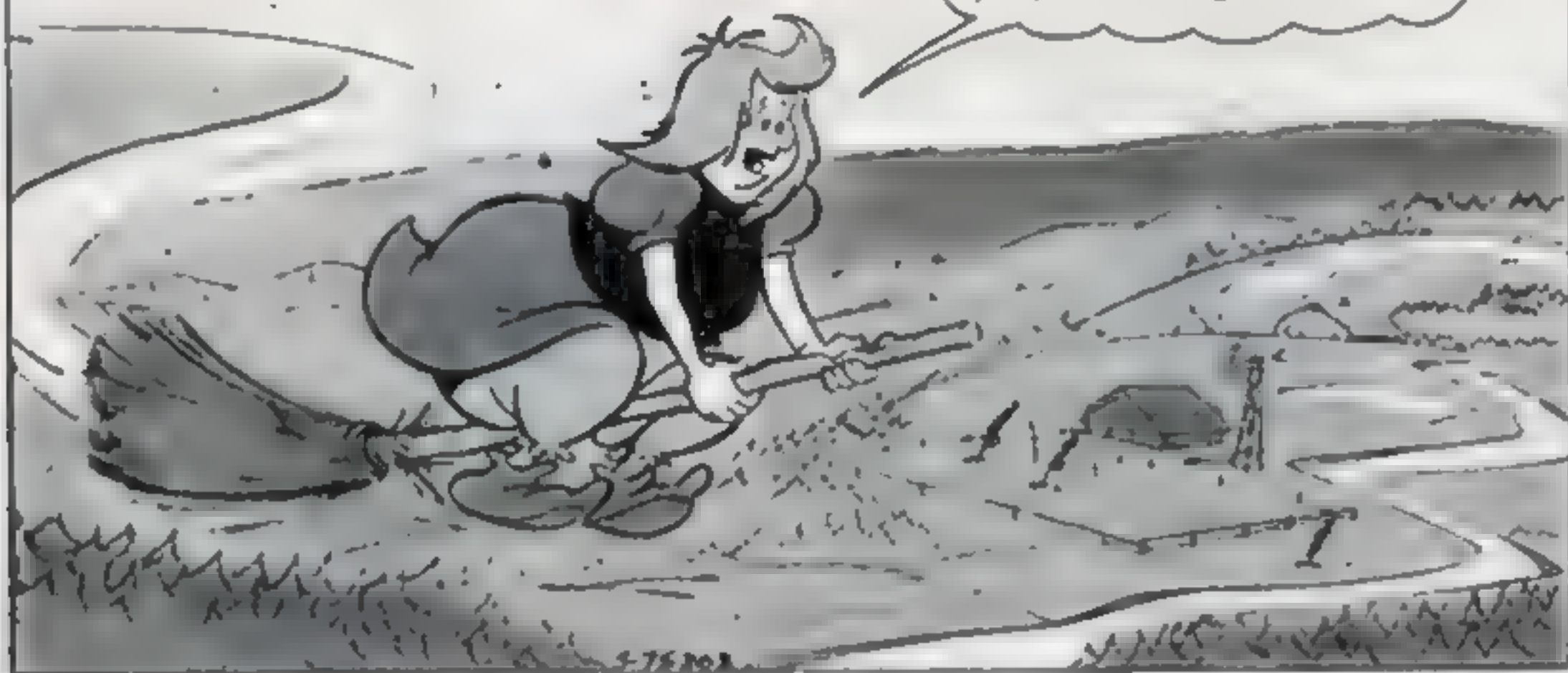
- المقادير :
- ٨٠٠ جرام فراولة •
- ٢٠ ملعقة شوربة سكر محلو •
- ١ ملعقة شوربة عصير ليمون •
- ١ ملعقة شوربة كريمه طازجة •

الطريقة :

- ١ - تبت لرموسات اللاجة على رقم ٥ او ٦ •
- ٢ - انزع نيل الفراولة ، اغسلها جيدا والركبها تصفو من المياه ، واحتفظي بـ ٥ او ٦ وحبات للجميل •
- ٣ - اعصري الفراولة في عصارة الطهر (الصبون الطبية) او استخدمي الخلاط الكهربى •
- ٤ - اخلطي الفراولة المصفاة بالسكر وعصير الليمون وضعي الخليط في قالب قلع دم اطلبيه الفريزر ومن وقت اخر قلب الخليط بشوكة (كل ساعة تقريبا) وذلك لتلافي تكون قطع من القلع وعندما تبتا الجرانيتة في الثلاجة ويصير قوامها صلبا ، اضيفي الكريمه الطازجة واضربي جيدا بالشوكة •
- ٥ - انقلي الجرانيتة ولطعها وجمليها بالفراولة الطازجة •

الخدعة الخفية

الضباب ده دايمًا يعطرب
متنا ، وأروح أَدور عليه !



من موجود !



يمكن يكون مع الضربان
دول !



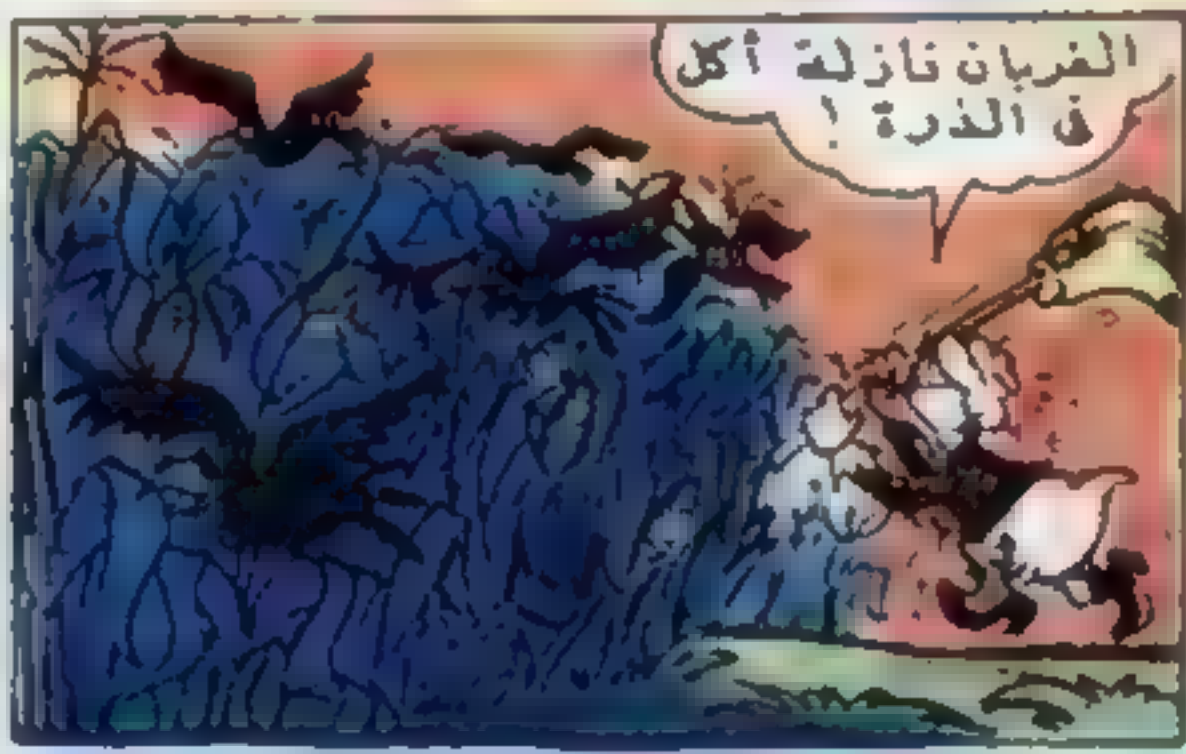
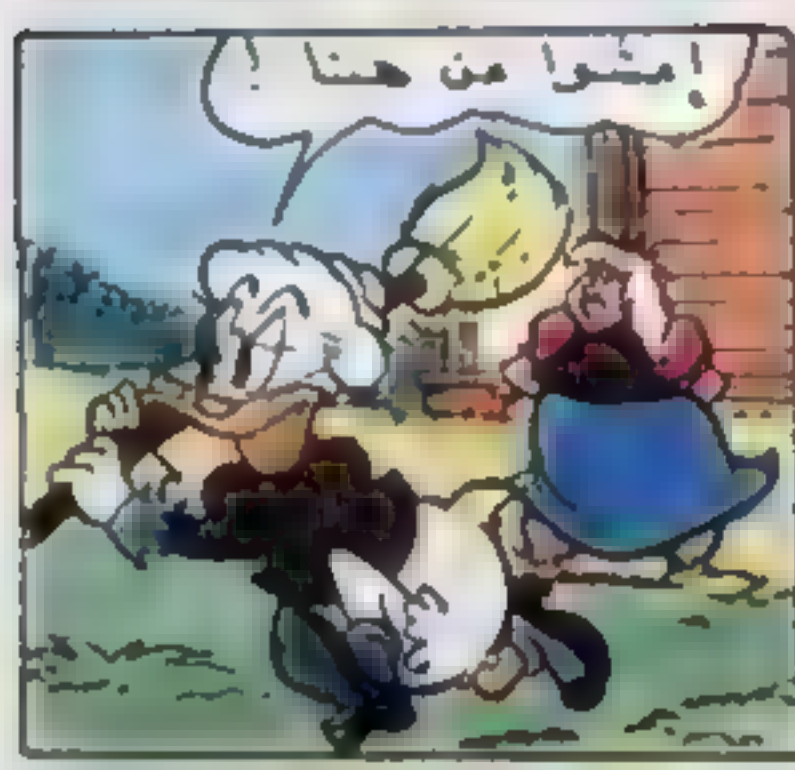
طاح !

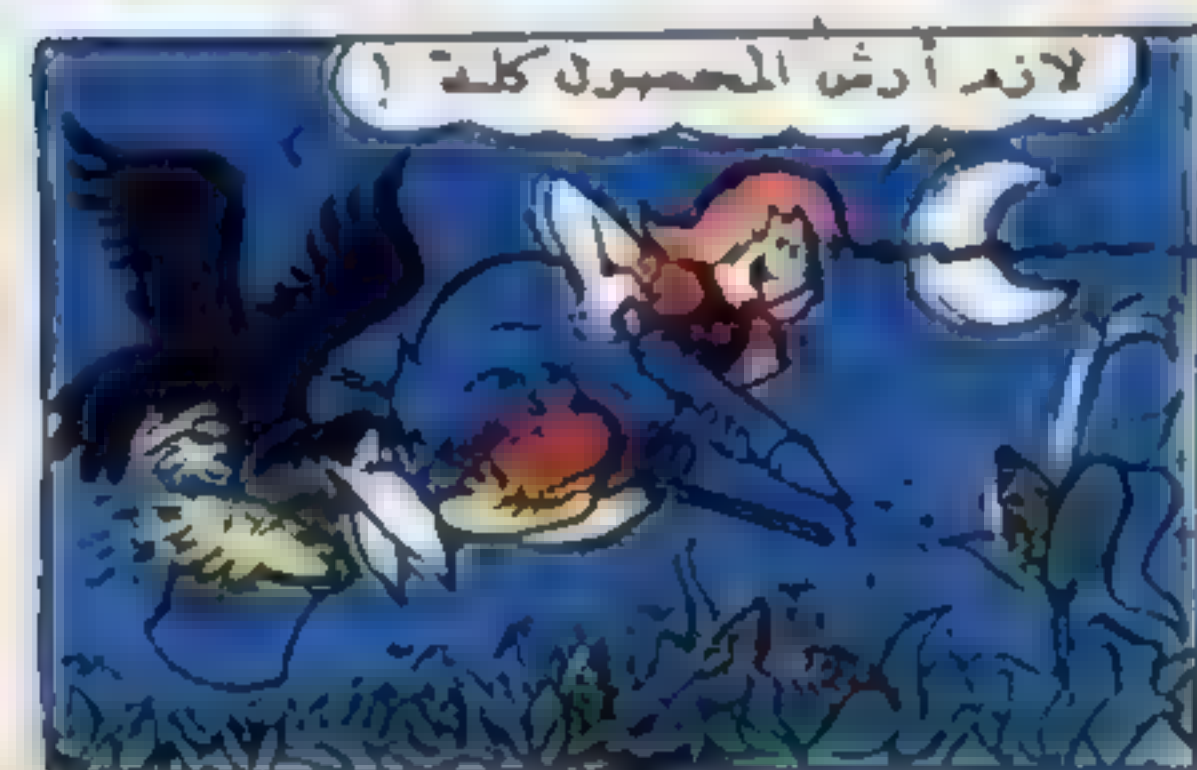
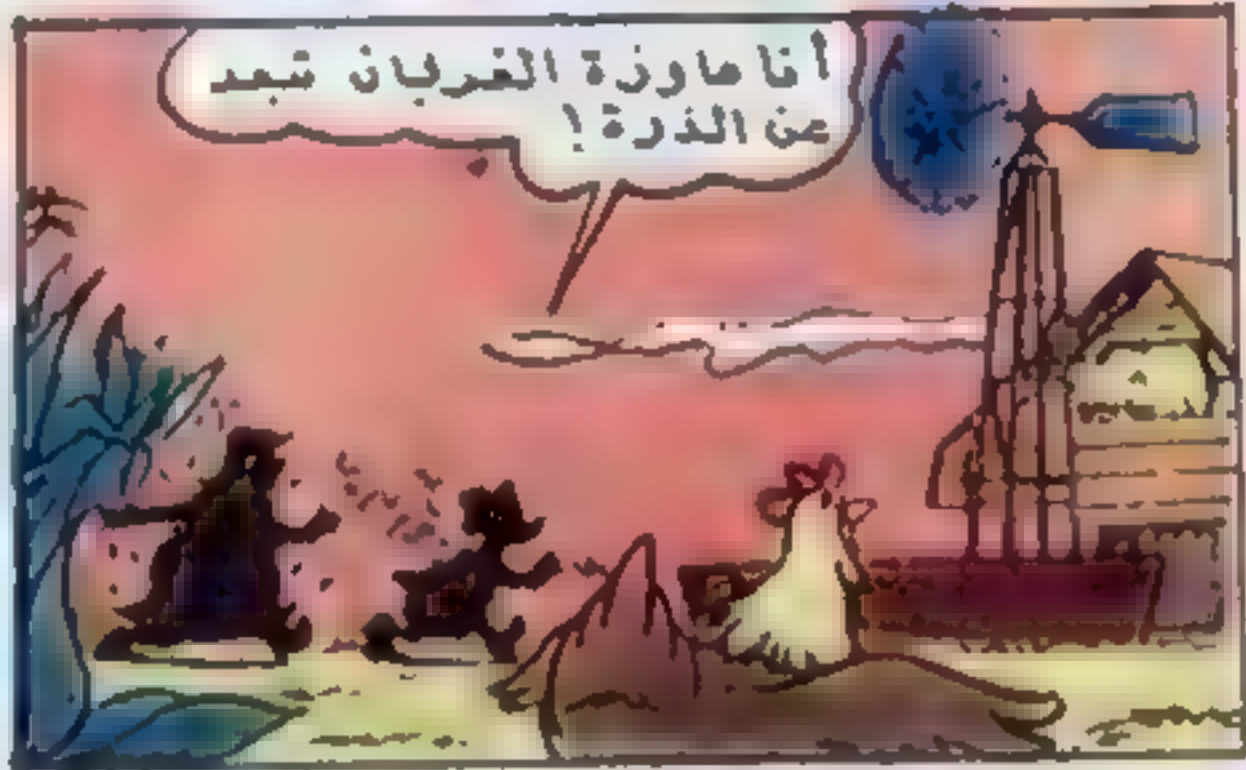
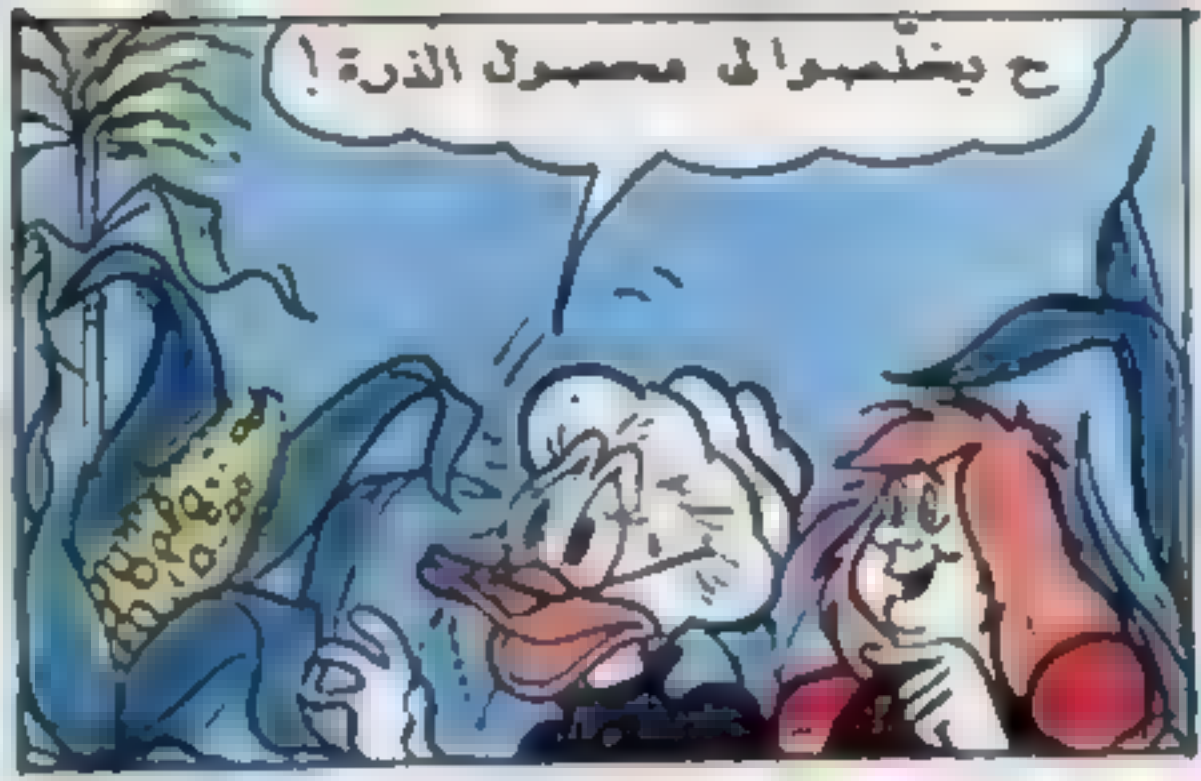


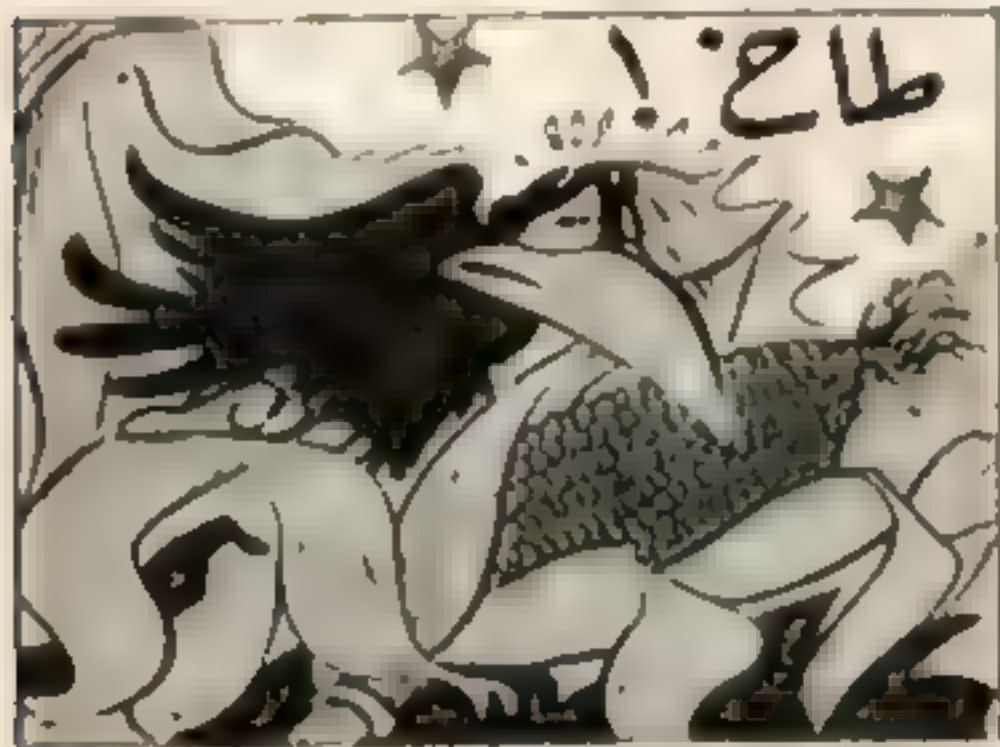
حايقتن ليه ؟ عمركم
ما شلتم مساحرة طايبة ؟









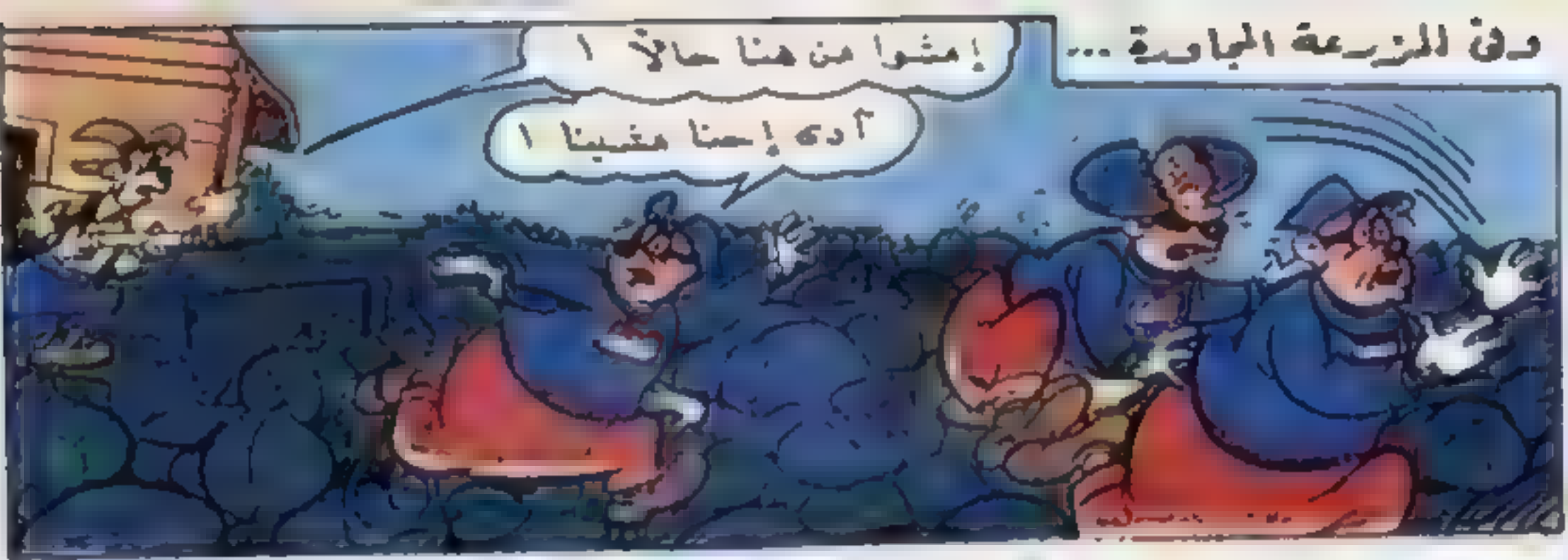




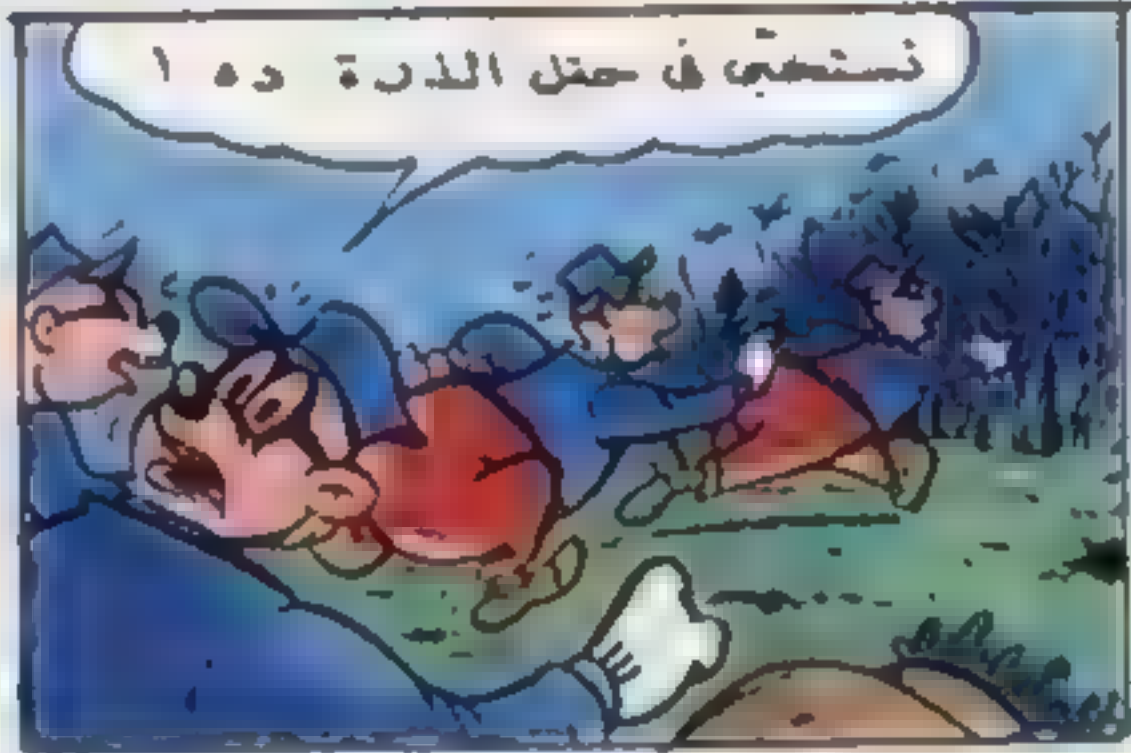
وفي المزرعة المجاورة ...

إمشوا من هنا حالا !

أوه! إحنا مشيينا !



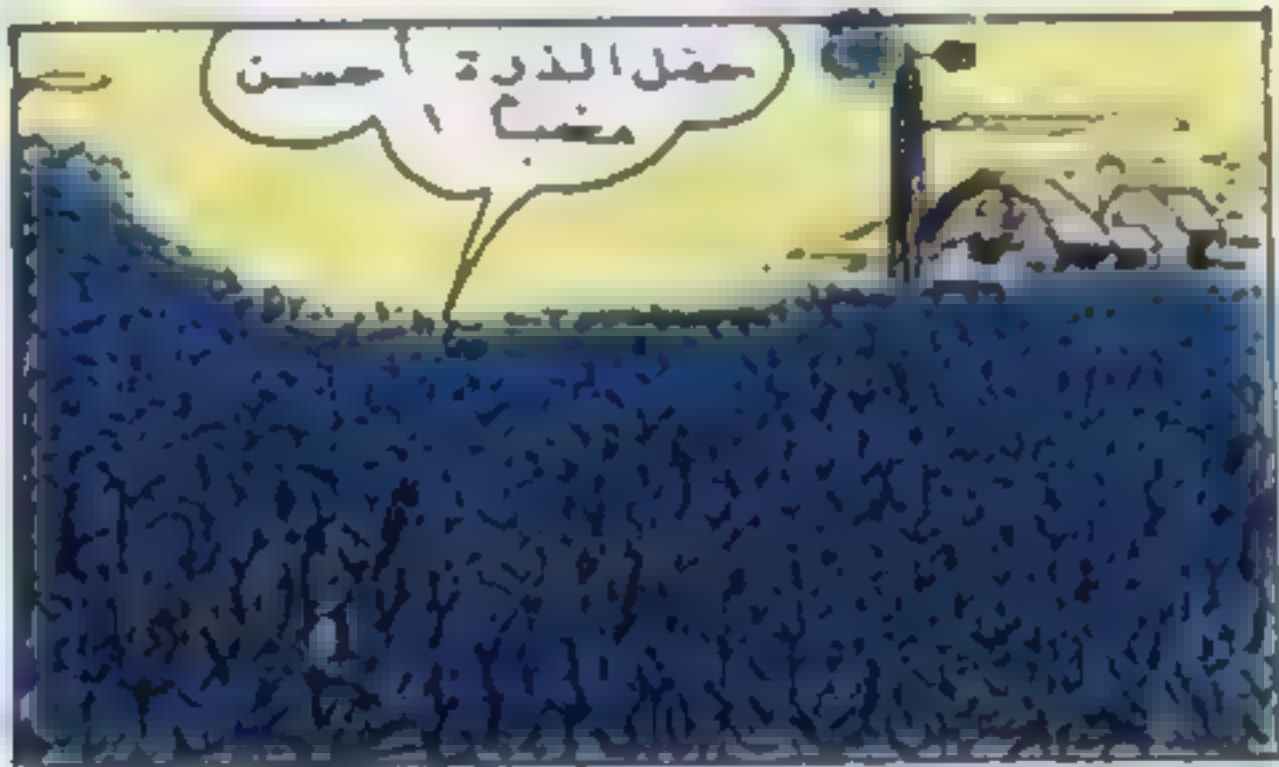
نستعطي في حفل الذرة ده !



كان لازم يعني تسرق البطيخة ؟



حفل الذرة أحسن
مضيا !



تاكل ذرة !



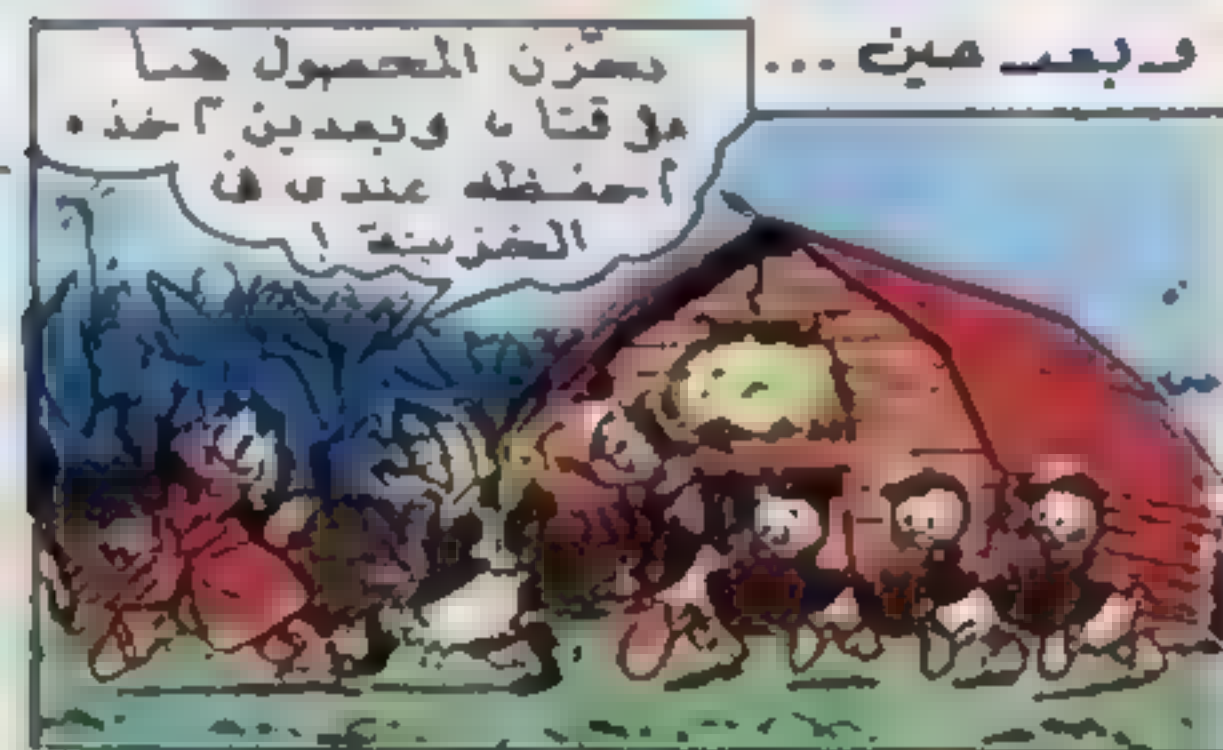
ذرة شكله غريب جدا !



ده هي ذرة !

شكله زي حبات
الذهب !





و بعد جاعانة من العمل ...



أنا تعبت جداً !
وأنا كمان !

لازم نعبس عمال
نيساعدونا !



أنا ج أنا دي الساحرة علسان
نترجع الذهب ده ذرة !



مش ممكن وإلا يشتريهم والحرامية
تظهر !

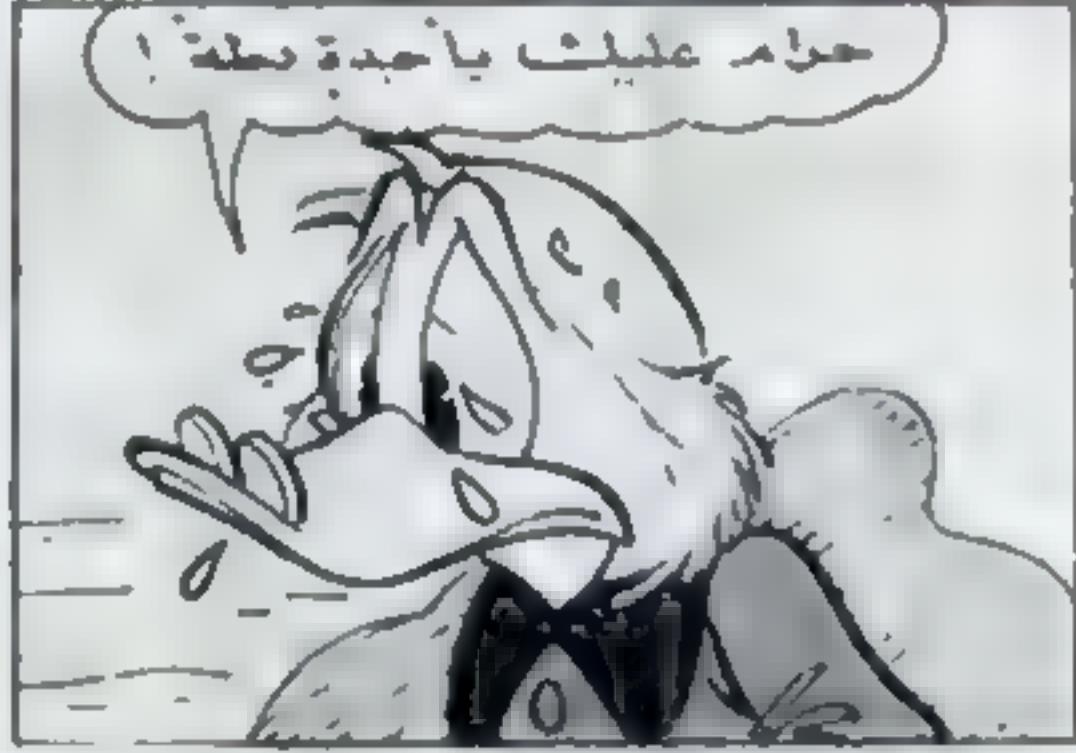
لك حق !



أنا عاوزه ذرة
مش ذهب !



حرام عليك يا حبة بطيخة !



أنت عاوزاني يا حبة بطيخة ؟

أيوه !

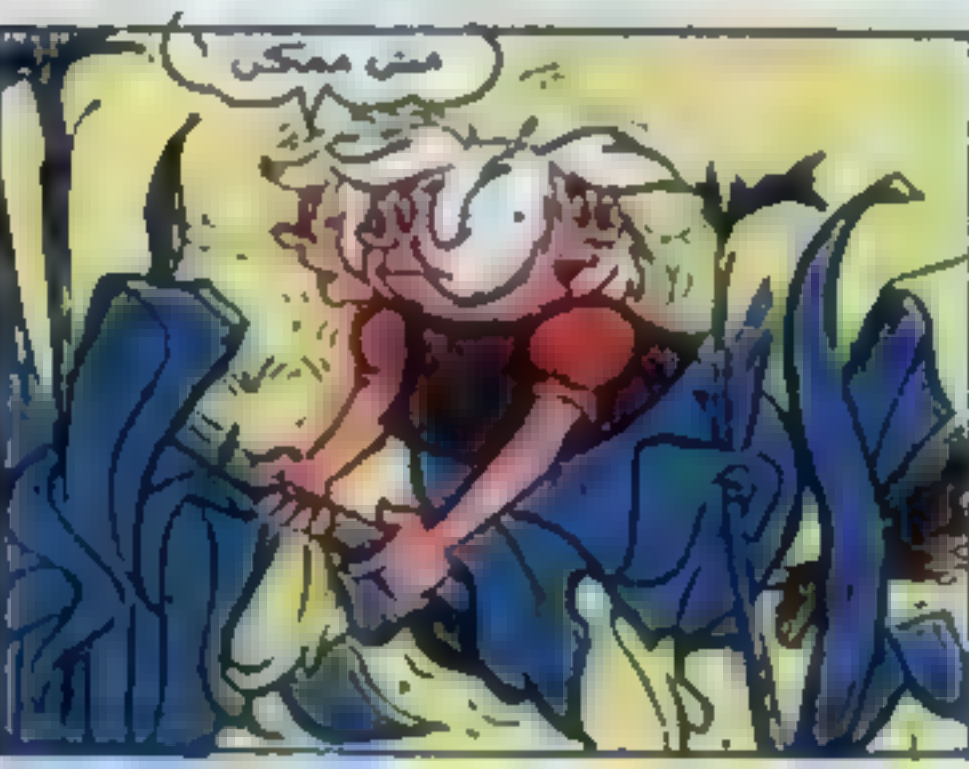
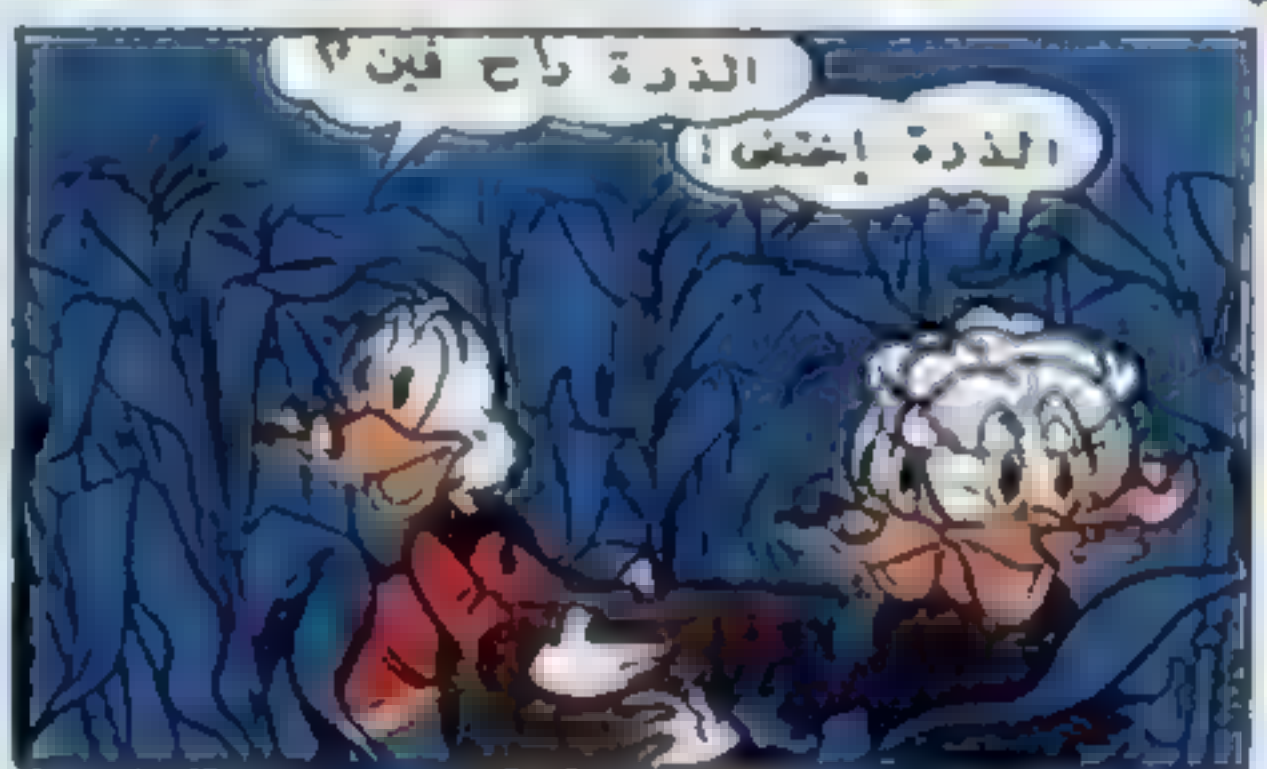


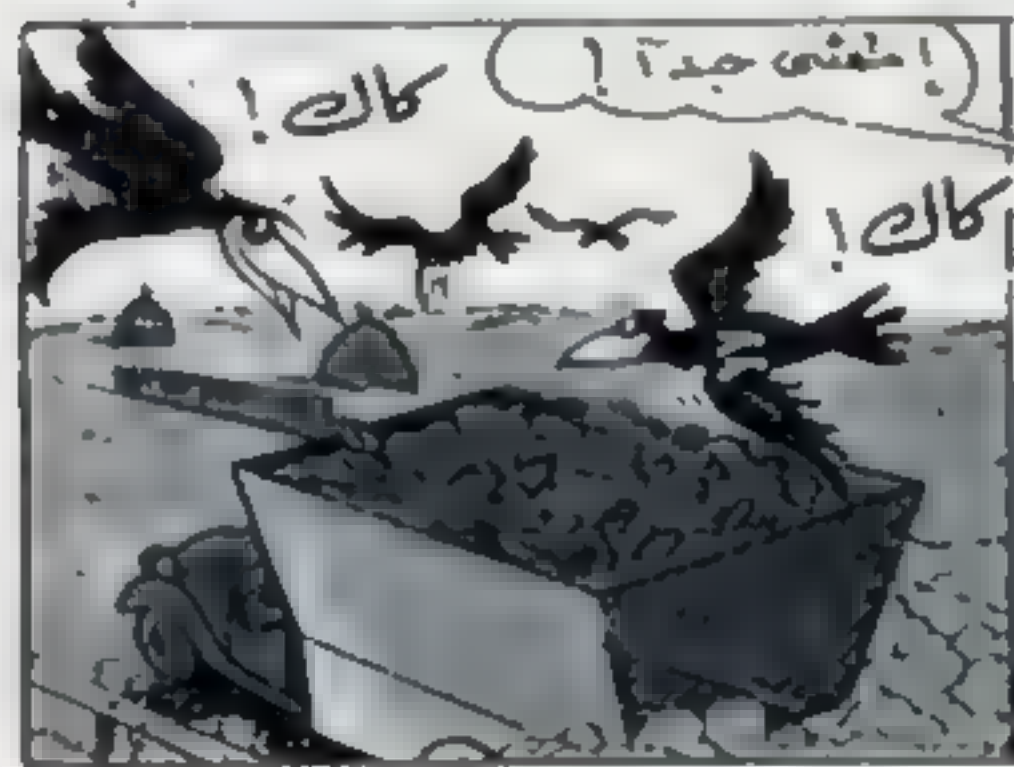
يا ترى هي فين ؟

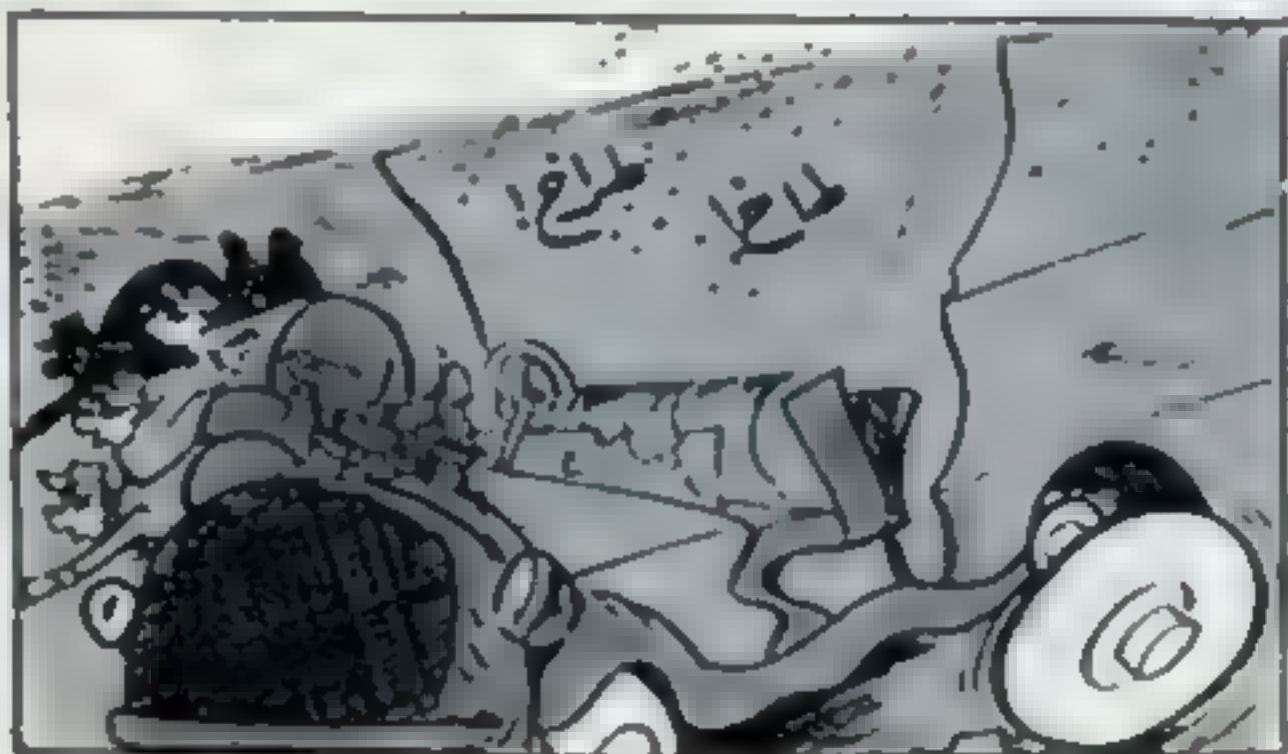
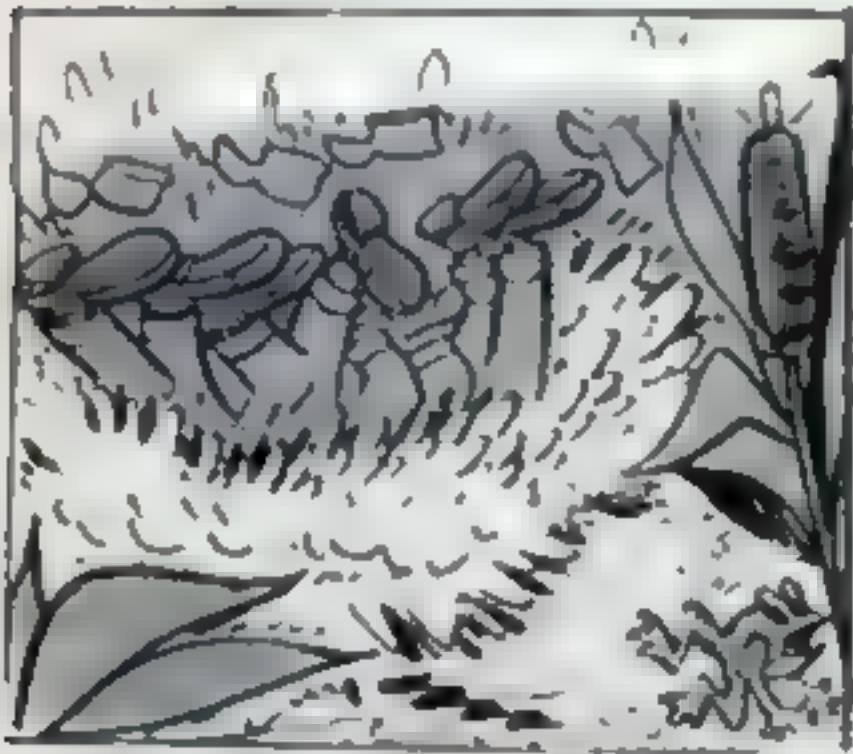
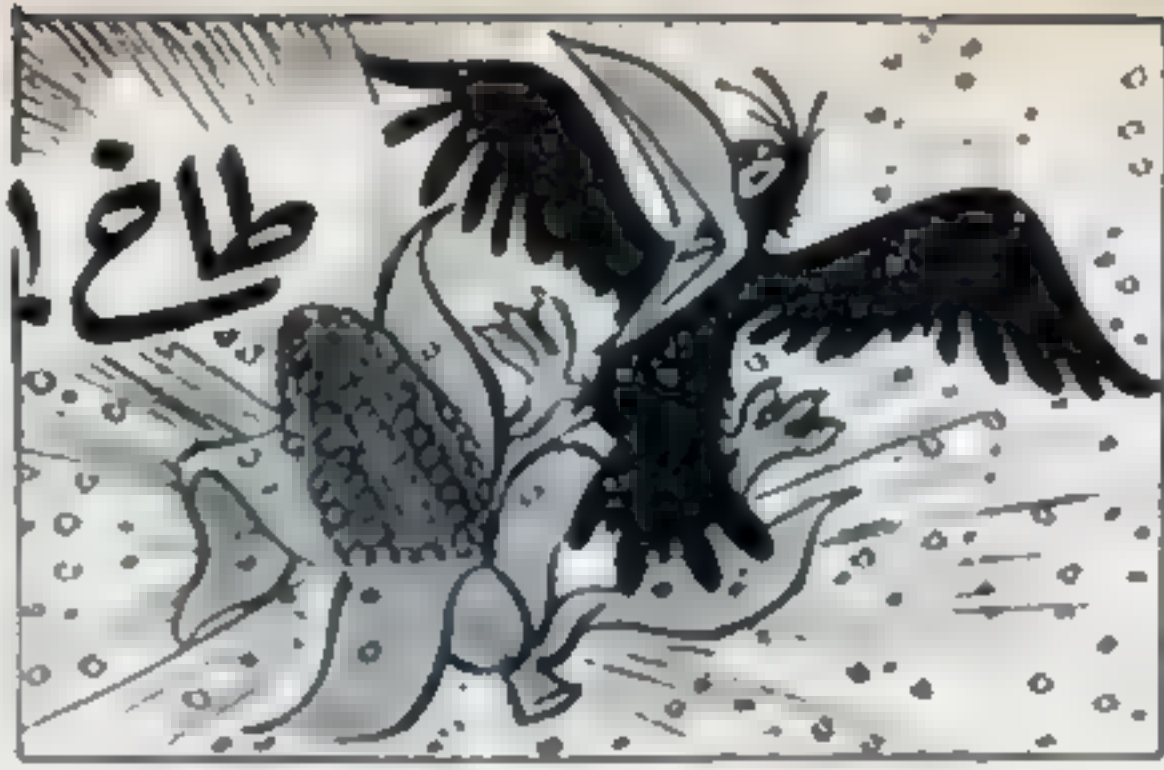
دلوقت تيجي !











وح يفيدني يا يمه الفيشار بالكميات الكبيرة
ذى ؟



انت فين يا جدة بطله ؟

الذرة كله طار في الهواء !



لازم انتب انا ساحرة عظيمة !



لقيت كوز ذرة سليم !



بتقول الذرة
كله طار ؟



وانت السبب !

اشكرك، أنا مع عايزة اى
معوونة مالية !

يا جدة بطله !



أنا رجعت لك الذرة كله في كوز واحد
قد الدنيا !



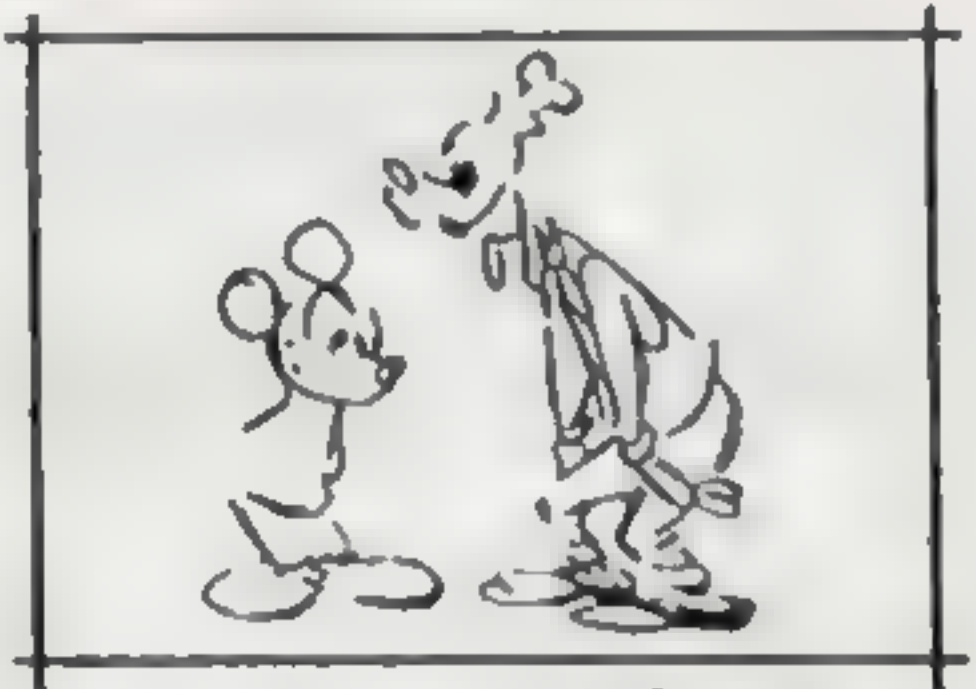
عالم الرسوم المتحركة

عالم الرسوم المتحركة ، عالم رائع وواسع وسنحاول في هذا العدد على أربع صفحات أن نقدم لك شرحاً مبسطاً لهذا الفن الصعب. وفنان الرسوم المتحركة يجب أن يكون موهوباً وذو خيال واسع ... والآن تعالوا نبدأ !!

تري ماهي الأخطاء التي يقع فيها المبتدئون ؟



لكن بما أن هناك موضوعاً، وحواراً وأنه ينبغي أن يكون مادلاً في الكادر فهذه هي الأخطاء التي تحدث .



عادة يبدأ الفنان برسم الشخصيات وهو أخلف وأسهل جزء في العمل .



هل نضع البالون على جزء من الرأس؟ هذا يشع .



أين نضع البالون؟ هل تقص الأرجل؟ هذا يبدو قبيحاً .



أو ترك فراغ واسع تصبح فيه الشخصية؟

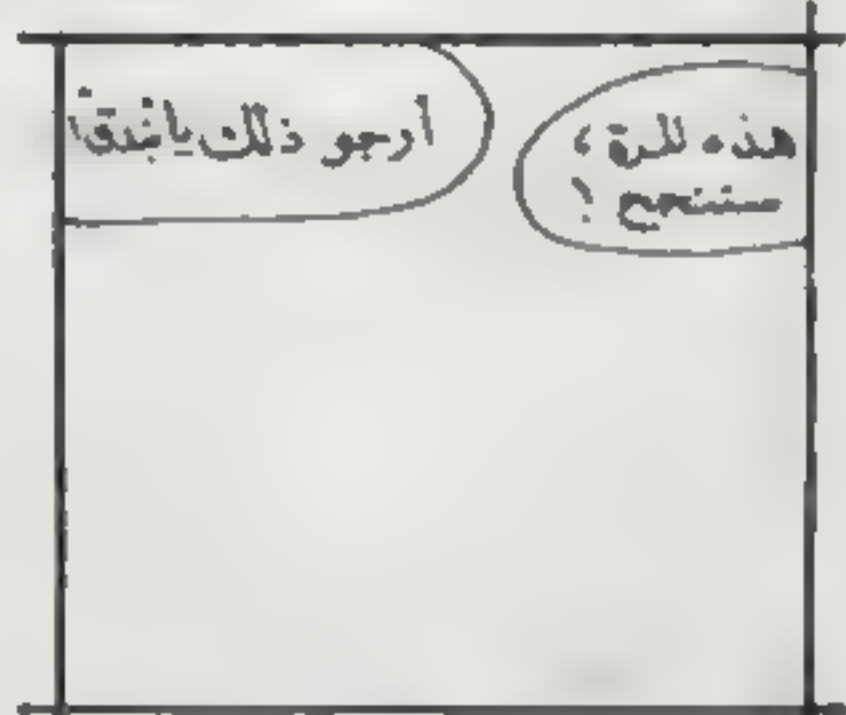


إزدحام الكادر مثل علبة السردين؟

هذه هي الحلول!



ضع قطعة من ورق الشفاف على الكادر ونفذ الرسم.



ابدأ برسم البالونات التي سيوضع فيها الحوار بقلم الأزرق، بنقطة.

والآن ضع ورقة ثانية من الشفاف وأعد تصحيح الرسم أولاً بأول خاصة عند الخطوط التي تلاصق أو تقاطع.. وعندما تشعر بالرضا عما رسمته قم بتجبيره.



توجد أيضًا بعض الحيل الصغيرة :

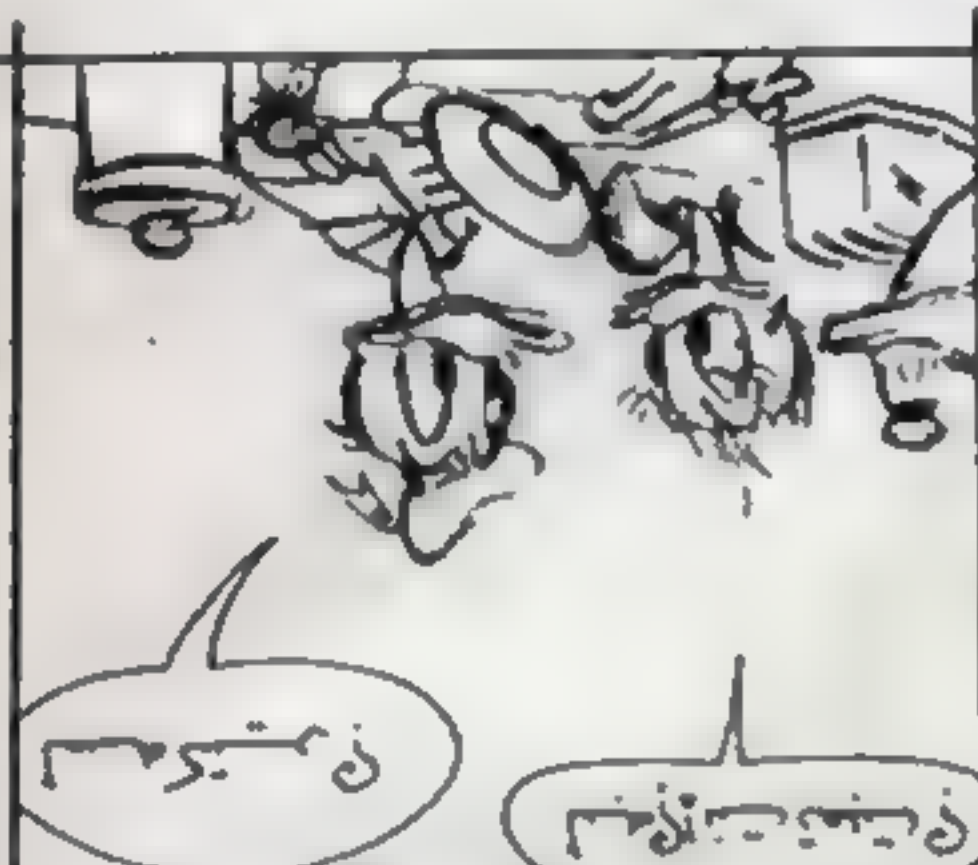
عالم الرسوم المتحركة



وبالتالي يمكن تصحيحه !

لكن عند وضع الورقة :
طوليا يظهر الكثاف
الخطأ .

عند رسم دائرة بدون برجل
تبدو منبعجة عريضة من القمة .
في البداية قد لا تدرك هذا الخطأ .



إقلب الصفحة مما يسهل عليك
إدراك الخطأ .



من الأخطاء الشائعة ، الرسم
المزدهم أو الخالي .

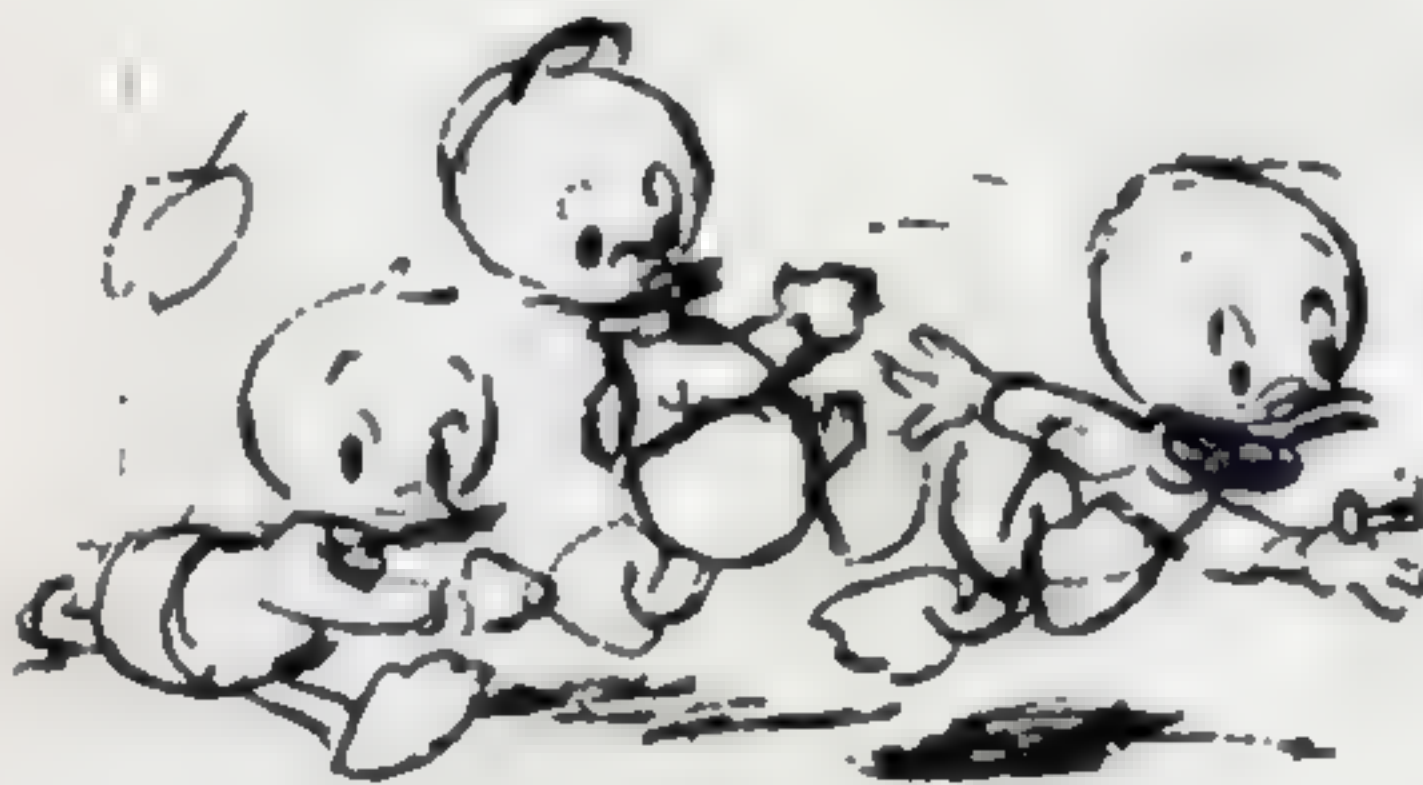


وهي أفضل طريقة أيضًا إذا كنت
تنوي رسم سيارات أو دراجات
أو سفن .



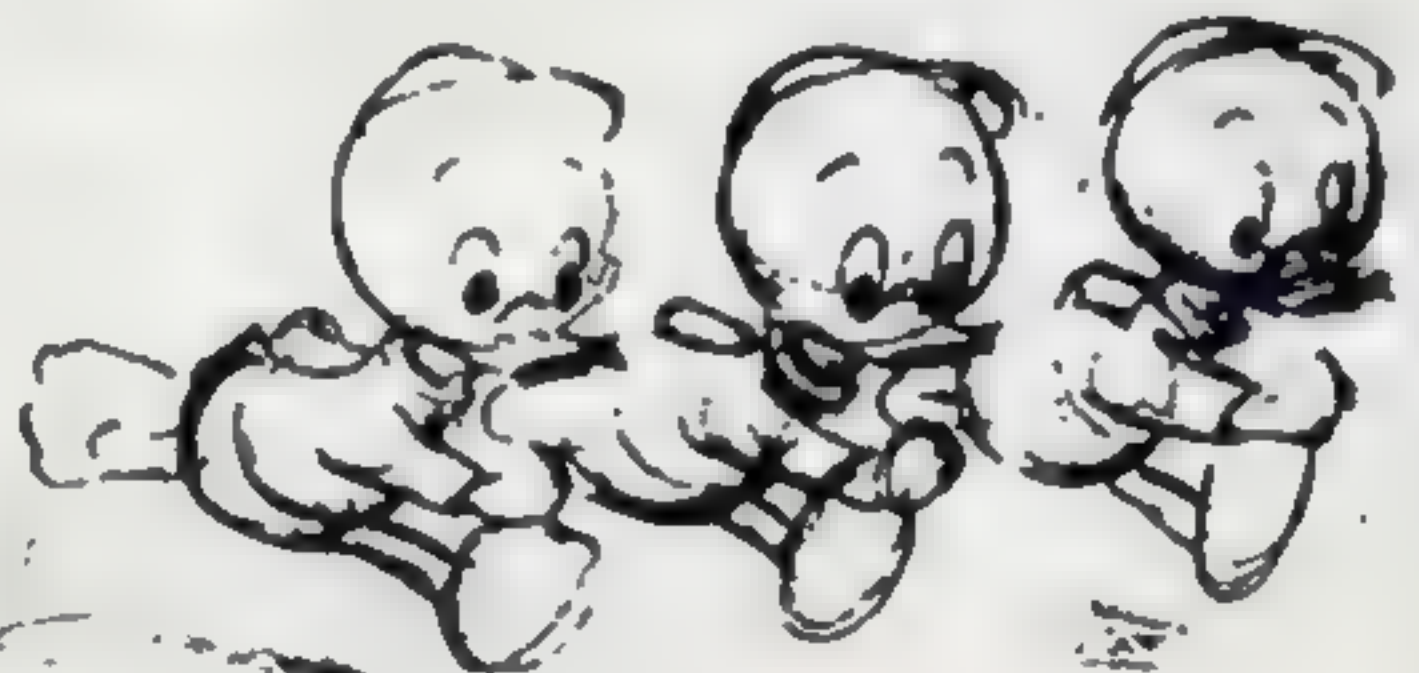
يجب أن تبدأ دائمًا برسم الديكور
المضيف بالأشخاص حتى لا يبدو
كالغريباء وحتى يكتسب الرسم
حيوية .

لا تضيق من رسم كروكيات
أو نماذج مبدئية سريعة حتى
يمكنك التعود على المنظر العام
والإخراج .



عندما ترسم مجموعة
من الأشخاص، أعط
لكل منهم وضعا
مختلفا عن الآخر فذلك
يكسب المنظر حركة
وحياة . قارن بين
الرسم المجاور
والرسم إلى أسفل .

ألا يبدو الفارق واضحا ؟



التحلب و الأقزام السبعة:

يا صبايح الخير يا لى معانا .. يا لى معانا ..

الأقزام السبعة يستأهلوا أجازة !

يا سلام عليك
يا تملوب !



آه .. العربية بتتصرك !



أنا يا متعب أكثر منهم في مطاردة
الضائير !

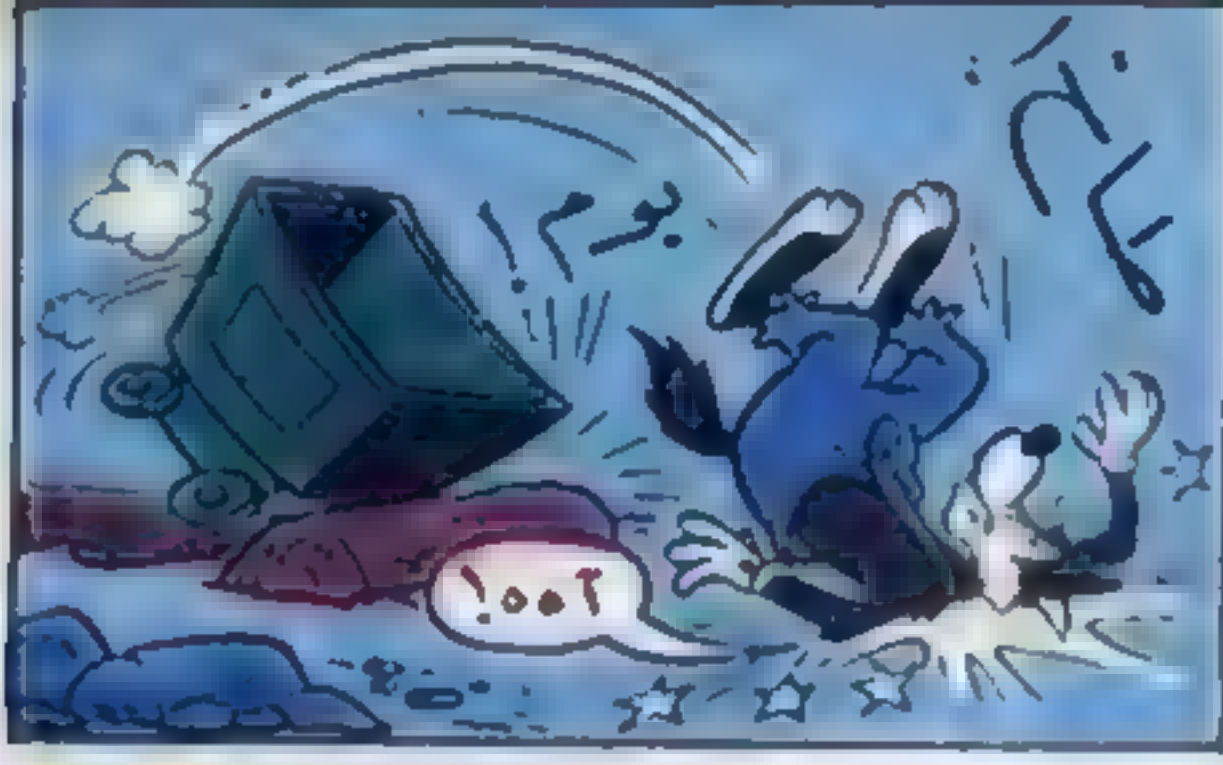
حاجة تكسف
يا بابا !

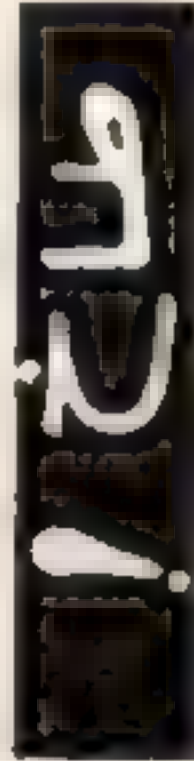


النجمة .. أنا اتخلفت !

هو .. هو ! عيب
يا بابا ! معك نفسك ؟







دفع هذه الأثداء...

بابا عمده ما صنع دولا ب متين،
خرجت منه بسهولة!



آه أنا فحمت
دلو قمت!

لكن أنا ح افسد عليه خطته!

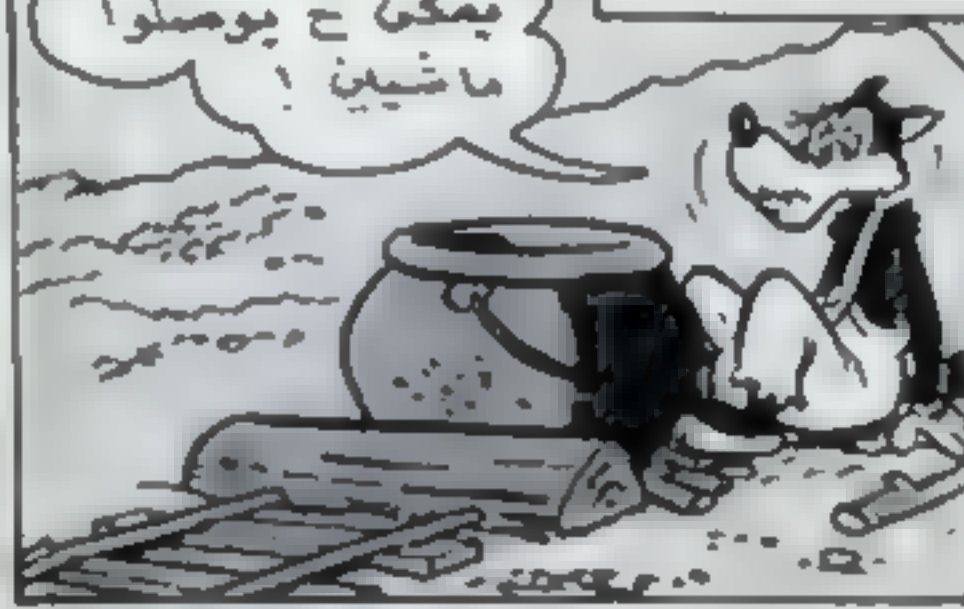


أكيد بابا منتظرهم في
المنجم!



وانتظر الثعلب الكار... وانتظر...
وانتظر...

يمكن ح يوصلوا
ماشين!



ايه؟ اختفوا هم والعربة، وأنا
أكلت مقلب بدل ما أكل
الغنازير!



دفع الثاعمة الثانية من الغابة... كانت الجميع سعداء...

أنا سعيدة جداً لأنكم معي! ومشا ح أقعد لوحدي والأقزام في
أجازة!
واحنا أكثر سعادة بأأمرة! الأكل
لذيذ بشكل!



يوم في حياة كوكا



دى حاجة سهلة جدًا !



وكمان المجلة ح تدفع فلوس كثيرة !

أنا ولا أعرف إنك بتعبدى !



أول درس كان على الأرقام الصغيرة حول العدسة !



أنا أخذت دروس بالمراسلة !



هنا الجزء الطريف " كيف تلتقط الصورة ...



تركته ، أعمل الأرقام بتضايقتى !



مممكن أساعدك ؟



... هكذا ! كليك ! كليك !

يا ، دى حاجة ظرفة جدًا !





إنت مصور الأحداث ؟

آبوه ، حاجة عذبة
مش كده ؟



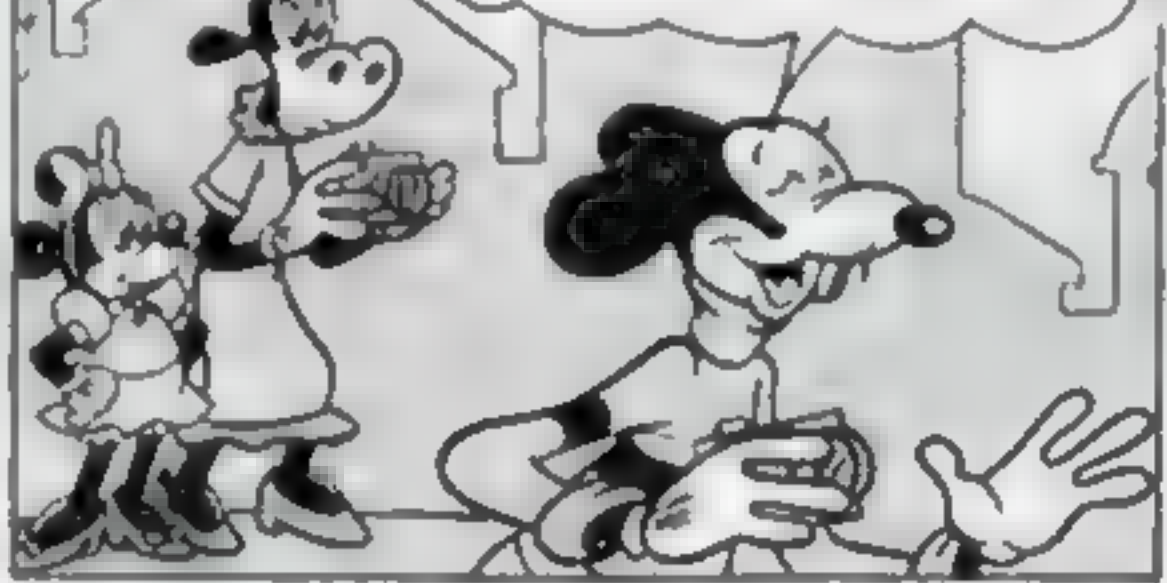
صورة مافيش زيتها ! أمل أنا مصور
مصلحة الأحداث !



كانت ح تكون فعلاً مصورة مافيش
زيتها !



ياريت كنت صورت الكلب
والقطعة بسبب الحمار !



وايد أهمية ده ؟

كثير جداً ؟



مماقلت لك ماكركا ؟

وأنا أعرف مين
يا أبو حنيفة
مصور للمجلة !



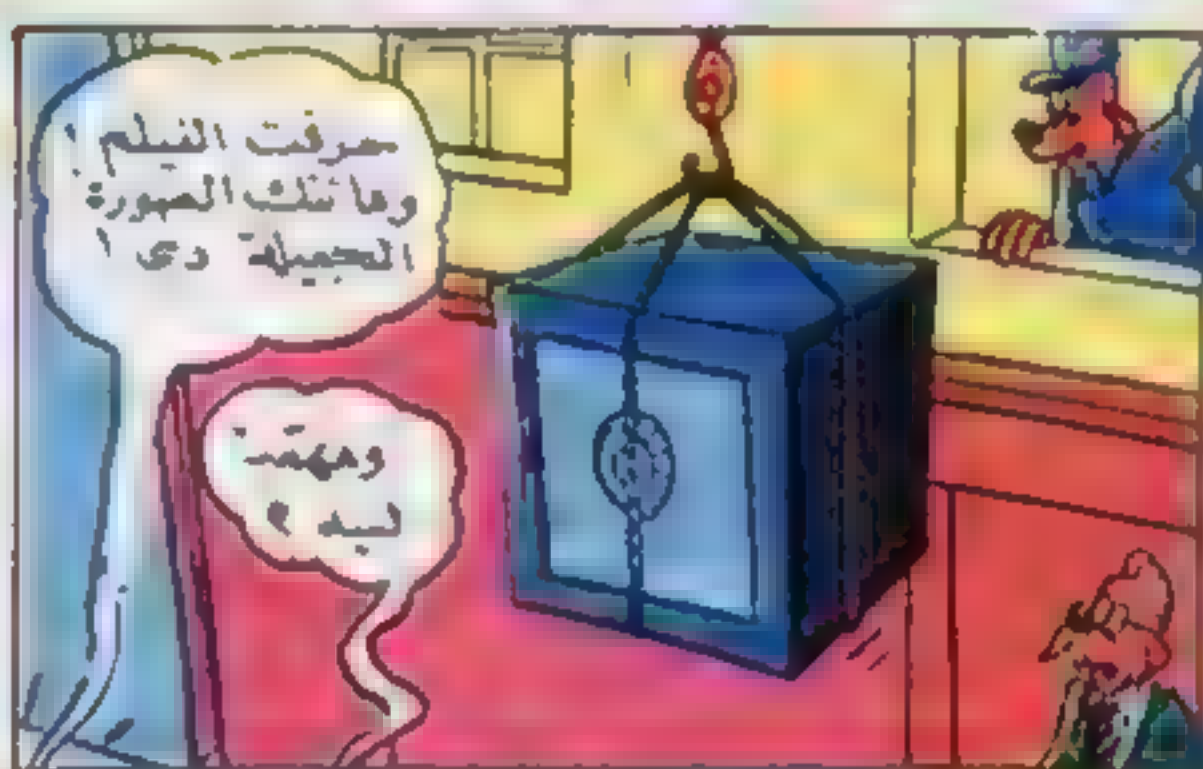
لنظنها !

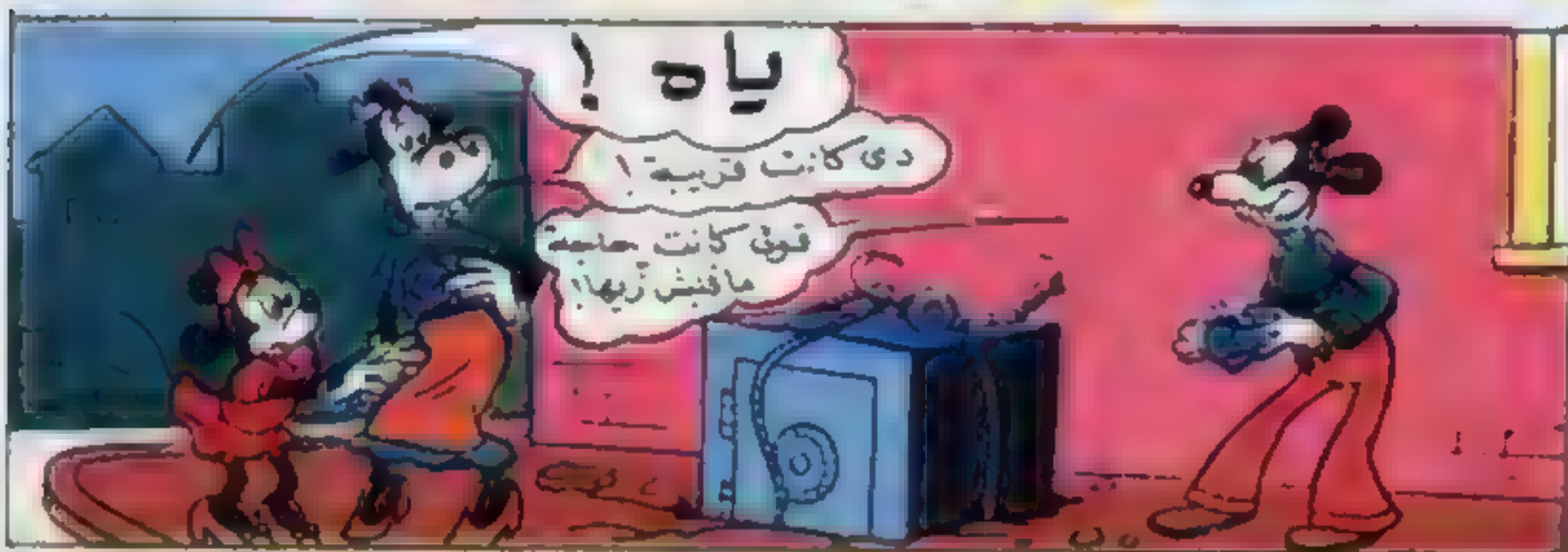
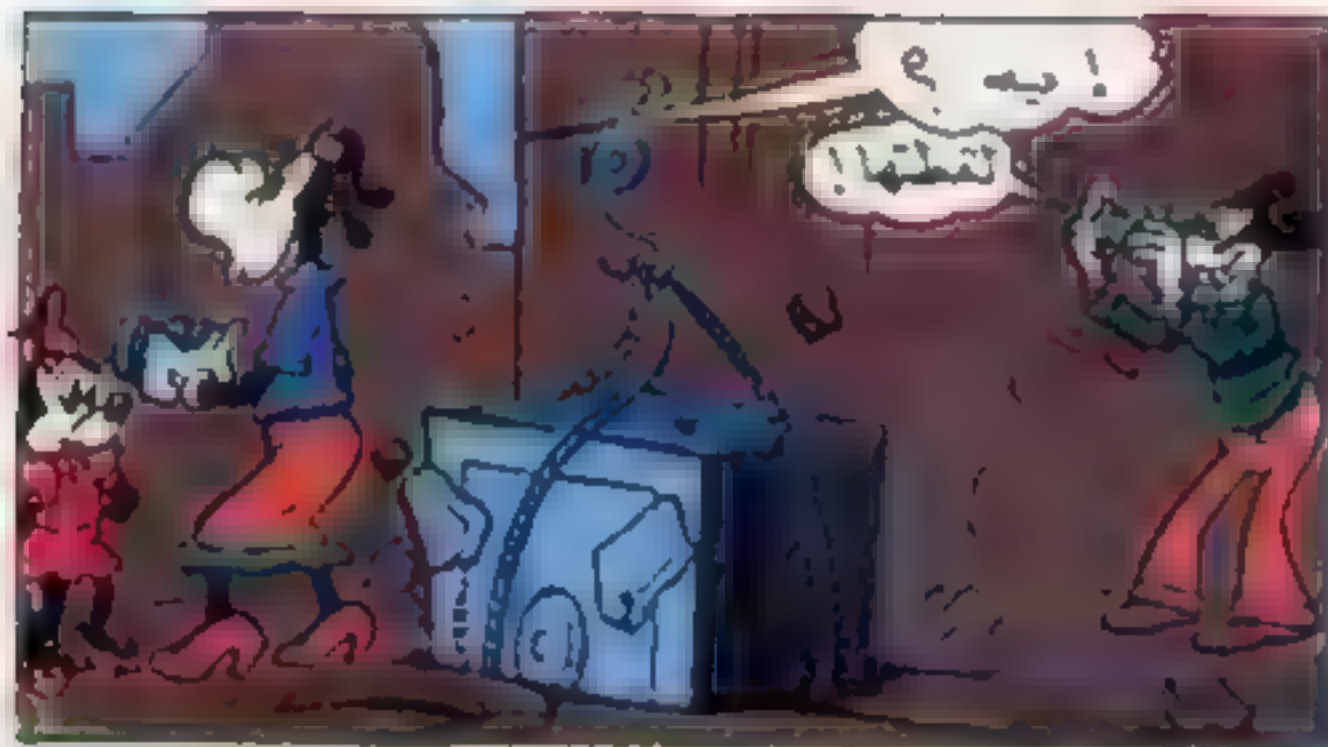
ح يمشور كل المصورات و مش
ح يشرك في حاجة
أصورها !

إنت قلت إن مصور
المجلة مش ممكن
متواجد في كل مكان !



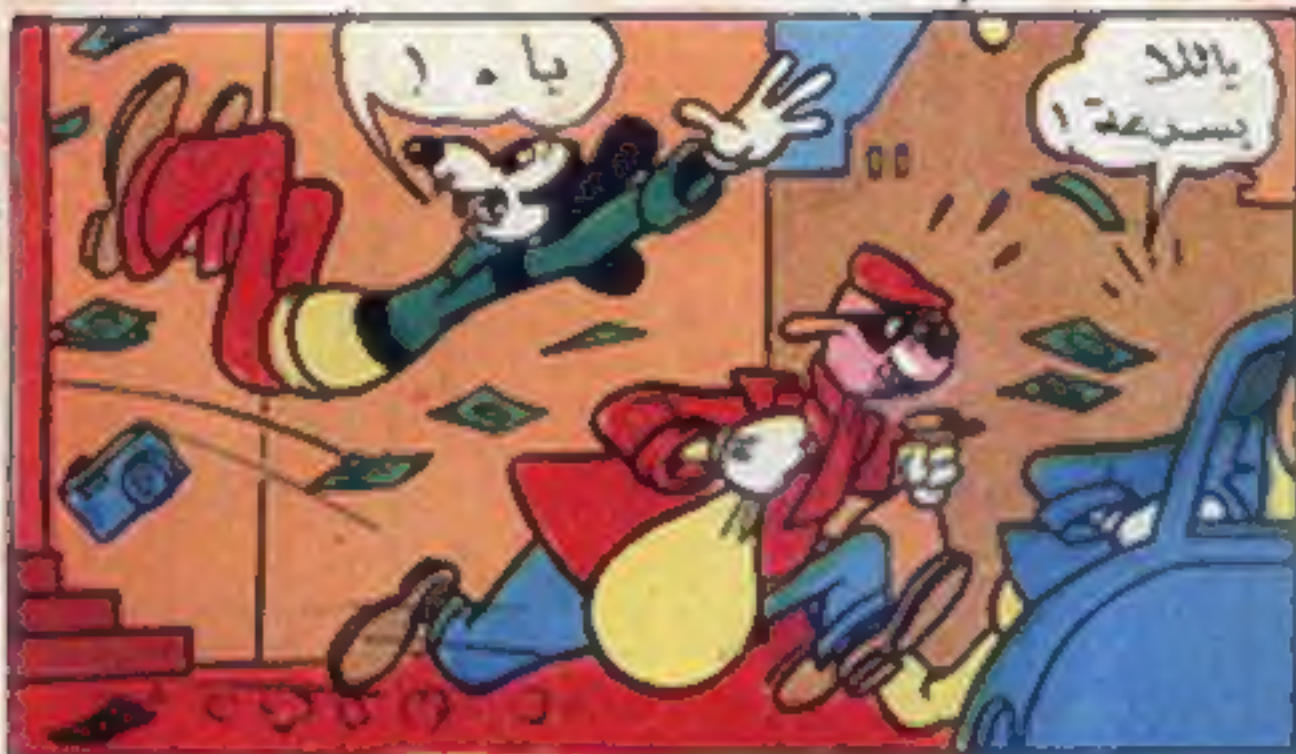














راافات و رباب

Raafat & Rabab



البا توه ميس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف ربحية
و لتوفير المتعة العربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و اتباع النسخة الاصلية المخصصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity